

پتہ: کتب خانہ انجمن ترقی اردو، اردو بازار، جامع مسجد دہلی ۷

صوفی نذیر احمد صاحب موجودہ حالات اور بالخصوص مسلمانوں کے مسائل و معاملات پر بصیرانہ اور گہری نظر رکھتے ہیں، اور ان کے حل کی مفید تجویزیں اور شوٹ بھی پیش کرتے رہتے ہیں اس رسالہ میں پانچ مقالوں پر مشتمل اور صوفی صاحب کے گہرے غور و فکر کا نتیجہ ہے، موجودہ مذاہب اور نظاموں بالخصوص مارکسزم کا جائزہ لیا گیا ہے، اور اس کے خطرناک پہلوؤں سے اسلامی ملکوں کو متنبہ کیا گیا ہے، اور موجودہ دینی و لادینی کشمکش میں مسلمانوں کی برکت و حرکت کے اسباب اور اسلام کے نظام امن و فلاح اور ملت کی تنظیم وغیرہ پر بحث کر کے دکھایا گیا ہے کہ تمام مخلوق کی طرح انسان کا آئین فلاح و بقا بھی اس کے اخلاقی و روحانی شعور و کردار کی شکل میں موجود ہے، گو صوفی صاحب کی تحریروں میں ظاہری جاذبیت اور دلکشی نہیں ہوتی اور ان کے بعض افکار و خیالات پیچیدہ اور گنجلک ہوتے ہیں لیکن ان میں بہت گہری اور کام کی باتیں ہوتی ہیں یہ مقالے بھی اس سے خالی نہیں ہیں اور مسلمانوں کے غور و فکر کے لائق ہیں۔

موضح القراءات فی السبع التواترات - مرتبہ مولانا قاری حافظ محمد حبیب شاہ صاحب

بڑی قیطن، کاغذ، کتابت و طباعت قدس بہتر صفحات تقریباً ۱۱۲، قیمت ستارہ پتہ: سید تجوید القرآن

ناروقی مسجد، میری وید راور، کراچی ۷ (پاکستان)

اس کتاب میں قرآن مجید کی سات مشہور و متواتر قراءتوں کو اس طرح بیان کیا گیا ہے جسے

ان کا فرق و اختلاف بالکل واضح ہو جاتا ہے، شروع میں قراءت و تجوید کے قاعدے، اصطلاحات

جائز و ناجائز وجوہ کی تفصیل اور ساتوں مشہور ائمہ قراءت کے علاوہ ان کے دو دو مشہور روایات کے مختصر ملاحظہ

و سوانح بھی بیان کیے گئے ہیں، ان حالات کو سوانح قراءت سبعہ کے نام سے الگ بھی شائع کیا گیا ہے،

کتاب کا پہلا جز جو اب و الم کے اختلاف قراءت پر مشتمل ہے، قراءت کا دار و مدار مشق و ممارست پر ہے اور اس کی تفصیل

مستادن اس کے بغیر محض کتابوں سے ممکن نہیں ہو سکتی اس سلسلے قراءت و تجوید کے طلبہ اساتذہ ہی فاضل خواہ نامہ

اٹھا سکتے ہیں۔

جلد ۱ - ماہ ربیع الثانی ۱۳۸۷ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۶۶ء - عدد ۳

مضامین

شذرات

۸۲-۸۱ شاہ معین الدین احمد ندوی

مقالہ

ابو عبیدہ قاسم بن سلام

۸۵-۸۴ جناب مولوی صنیاء الدین صاحب اصلاحی

رفیق دار المصنفین

بریلی کے خاندان مفتیان کی شاعری کا

۱۰۵-۱۰۴ جناب ڈاکٹر لطیف حسین صاحب

ادیب

مختصر جائزہ

عراق میں جدید عربی شاعری کا ارتقاء

۱۲۳-۱۲۲ جناب ڈاکٹر سید احتشام احمد صاحب ندوی لکچرر شعبہ عربی

ونکیشوی نیورشی انڈیا پریش

انشائے منتخب

مولانا شبلی کی ایک تقریر

۱۳۸-۱۳۷

ادبیات

غزل

سازدول

غزل

جناب محمد منشاء الرحمن صاحب لکچرر ناگپور یونیورسٹی

۱۴۲-۱۴۱ جناب پروفیسر نکلت شاہجہاں پوری ایم اے

جناب سید حرمت الاکرام صاحب

۱۴۵

باب النقض والانتقاد

رسالوں کے خاص نمبر

مطبوعات جدیدہ

”ض“

”ض“

۱۵۴-۱۵۳

۱۵۵-۱۵۴

مشکل

ہندوستان کے مسلمانوں کی یہ بڑی بدبختی ہے کہ متفقہ مسائل میں بھی وہ اختلاف کا پہلو نکال لیتے ہیں۔ چنانچہ اسرائیل اور عربوں کی جنگ میں ناصر کی دینداری اور یہودی اختلافی مسئلہ بن گئی ہے اور ناصر کی دینی صفائی میں متعصبانہات نکل چکے ہیں لیکن اس قسم کے اختلافی مسائل میں عرب جمہوریہ کے سفیر یا ان لوگوں کے بیانات معتبر نہیں ہو سکتے جو محض سیاح کی حیثیت یا حکومت کی دعوت پر مصر گئے اور گھوم پھر کر دو چاروں میں لوٹ آئے کسی حکومت کا سفیر اپنی حکومت کے مفاد کے خلاف کوئی بیان نہیں دے سکتا، مگر سیاح سرسری مشاہدے میں حالاکا صحیح اندازہ نہیں کر سکتے، اور حکومتیں اپنے مفید مطلب تماشے دکھاتی ہیں اور اسکے ظاہر فریب نظر بھی دکھا دیتی ہیں لیکن اہل نظر اس کو واقعہ نہیں سمجھتے اور نہ ایسے لوگوں کے بیانات کی کوئی وقعت ہوتی ہے اس قسم کے مسائل میں ان ہی لوگوں کا بیان معتبر مانا جاتا ہے جن کے عرب ملکوں سے تعلقات حکومت کے واسطے کے بغیر براہ راست ہوں، انکو وہاں طویل قیام، بار بار کے مشاہدے اور مختلف طبقوں سے ربط و ضبط اور اصل جول کا موقع ملا ہو، اس اعتبار سے عرب جمہوریہ اور ناصر کے بارہ میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے بیان زیادہ معتبر کسی کا بیان ہو سکتا ہے جس سے ناصر کی دینداری کی حقیقت پوری طرح واضح ہو جاتی ہے اور یہ بیان اتنا مدلل ہے کہ اس کی تردید نہیں کی جا سکتی۔

ناصر کے حقیقی تمندوں کو اس پہلو پر بھی غور کرنا چاہیے کہ جب اصل مقصد یعنی اسرائیل کے مقابلہ میں عربوں کی پوری حمایت پر ہمیں ناصر اور عرب جمہوریہ بھی شامل ہیں، سب کا اتفاق ہے اس میں ادنیٰ اختلاف بھی نہیں ہے تو ناصر کی دینداری کی سند دینا کرنے کی کیا ضرورت ہے، اس کے جواب میں کہا جا سکتا ہے کہ پھر ناصر کی بے دینی کی بھی حالت بحث کی بھی ضرورت نہیں، یہ بالکل صحیح ہے، اس کو کسی نے بھی موضوع بحث نہیں بنایا، عربوں کی شکست کے سلسلہ میں اس کا ذکر محض غمنما آگیا کیونکہ مسلمانوں کی فتح و شکست کا مدار تنہا دنیاوی اسباب و مسائل پر نہیں ہے بلکہ

بلکہ اس کے لیے نصرت الہی کی بھی ضرورت ہے، جو انہی مسلمانوں کو حاصل ہوتی ہے جو خدا کے دین کی ذکر کرتے ہیں دینی حیثیت سے قطع نظر، ناصر نے خالص دنیاوی اور جنگی حیثیت سے جس قابلیت کا ثبوت دیا ہے وہ جنگ کے نتیجے سے ظاہر ہے، اس کی جوتاویل بھی کی جائے اس سے ناصر کی پوزیشن صاف نہیں ہو سکتی، اس کے باوجود ناصر کے ناقدین جمہوریہ عربیہ کے پرزور حامی اور حکومت ہند کی پالیسی سے بالکل متفق ہیں، اور عربوں کی حمایت میں ان کی عملی جدوجہد جاری ہے، ناصر کی دینداری اور یہودی کا اس پر کوئی اثر نہیں پڑ سکتا، البتہ یہ ضروری نہیں کہ وہ ناصر کی شناختانی میں بھی حکومت کی ہدایت کریں اور اس حد تک شہر کا مطالبہ بھی اسرائیل کا مسئلہ ناصر کی ذات یا جمہوریہ عربیہ کا نہیں بلکہ پوری دنیا کے اسلام کا ہے، اس لیے ناصر کی دینداری اور یہودی سے قطع نظر، ہر حال میں مسلمانوں کو جمہوریہ عربیہ کی حمایت کرنا ہے لیکن جب خود عربوں میں طاقت اور اتحاد نہ ہوگا، انکو کسی کی امداد و حمایت فائدہ نہیں پہنچا سکتی، اگر اسرائیل کے مقابلہ میں بھی متحد نہ ہو سکے تو پھر کبھی ان میں اتحاد نہ ہوگا، اس وقت دنیا کے اسلام بلکہ پوری دنیا کی نظریں چوٹی کی کانفرنس پر لگی ہوئی ہیں، یہ کانفرنس عربوں کے مذہب کا بہت بڑا امتحان ہے، دیکھنا یہ ہے کہ وہ کہاں تک اس امتحان میں پورے اترتے ہیں، مغربی طاقتوں نے ان کو ایسے دلدل میں پھنسا دیا ہے کہ اس سے صحیح سلامت نکلنا بہت دشوار نظر آتا ہے۔

اردو کا مسئلہ اور مصر سے ٹھنڈا تھا، مگر اب پھر اس میں گرمی پیدا ہوئی ہے، گذشتہ الیکشن میں کانگریس اور جن سنگھ کے علاوہ تمام پارٹیوں نے مجلس مشاورت کے مشورہ کو مانا تھا، اس میں اردو کا مسئلہ بھی تھا، ایسے نئی حکومت کے قیام کے بعد وہ زور شور سے اٹھا ہے، اور اس کے لیے مختلف جماعتیں میدان عمل میں آگئی ہیں، سابق کانگریسی حکومت کے بعض وزراء نے بھی موقع کو غنیمت سمجھ کر اردو کی حمایت شروع کر دی ہے، اس لیے حکومت اس کی طرف توجہ کرنے پر مجبور ہو گئی ہے، اردو دانوں کا اصل مطالبہ تو اردو کو اس کے صوبے کی دہری مرکز کا بنانا ہے، لیکن جن سنگھ اس کے خلاف ہے اور حکومت اسی کے سہا پڑا ہے،

اس لیے وہ اس کے خلاف نہیں جاسکتی، کمیونسٹوں کے علاوہ دوسری پارٹیاں بھی جنہوں نے مشاورت کے مشور کو تسلیم کیا تھا، اردو کے مسئلے میں حکومت کی کرسی خطرہ میں ڈالنے کے لیے تیار نہیں ہیں لیکن اردو کو بنیادی حقوق دینے کی سب حامی ہیں حتیٰ کہ جن سنگھ کو بھی شرمی شرا ایک حد تک اس کا اعتراف کرنا وزیر اعلیٰ بھی ان حقوق کو دینے پر آمادہ ہیں لیکن ان کو قانونی شکل دینے کے لیے تیار نہیں ہیں، اور اس کے لیے انہوں نے ایک جن سنگھ وزیر کے ماتحت ایک تحقیقاتی کمیٹی قائم کر دی ہے، ان دونوں باتوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ سب جیلہ سازی ہے جن حقوق کو وہ تسلیم کرتے ہیں ان کو قانونی شکل دینے میں کیا قیامت ہے اور اس کے لیے تحقیقاتی کمیٹی کے قیام کی کیا ضرورت ہے، وہ بھی ایک جن سنگھ کی ماتحتی میں، اس کی جیسی سفارش ہوگی ظاہر ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب دھوکا ہے، قانونی شکل دیے بغیر محض زبانی وعدے اور تحریری احکام کا کوئی اعتبار نہیں، یہ بھی ضروری ہے جو حقوق ملیں وہ پورے صوبے کے لیے ہوں، محض چند مغربی اصناف کے لیے نہیں۔

گذشتہ الیکشن میں کانگریس کی شکست نے اس کو بھی مسلمانوں کی شکایتوں کی تحقیقات کی طرف متوجہ کر دیا ہے لیکن مسلمانوں کی نمایندہ مختلف جماعتیں بار بار ان شکایتوں کو پیش کر چکی ہیں، خود مرکزی وزیر فخر الدین علی احمد صاحب مسلمانوں سے مل کر ان کی شکایتیں اور مطالبات معلوم کر چکے ہیں، اس کے بعد تحقیقات کی کیا ضرورت ہے، یہ شکایتیں بالکل کھلی ہوئی ہیں، مسلم یونیورسٹی کے اسلامی کردار، اردو زبان اور ملازمتوں میں مسلمانوں کے حقوق کا تحفظ، سیکولر تسلیم، مسلم پرسنل لایں عدم مداخلت، فسادات اور فرقہ پرستوں کی مسلم دشمنی کا تدارک، یہ چند بنیادی مطالبات ہیں، اگر کانگریس واقعی مسلمانوں کی شکایتوں کو دور کرنا چاہتی ہے تو اس کو ان سب چیزوں کی طرف توجہ کرنا چاہیے، اردو والوں کے لیے یہی موقع ہے، وہ صوبے میں جدوجہد جاری رکھنے کے ساتھ کانگریس ہالی کمان اور صدر جمہوریہ کے سامنے بھی اس مسئلہ کو پیش کریں۔

مقالہ

ابو عبیدہ قاسم بن سلام

از جناب مولوی عنیا، الدین صاحب، اصلاحی رفیق دارالافتاء

نام و نسب | ابو عبیدہ کنیت، قاسم نام اور باپ کا نام سلام تھا، ابن ندیم نے آٹا اور اضافہ کیا ہے، قیل ملاح بن مسکین بن زید۔

ولادت، خاندان اور وطن | ۱۵۸ھ میں ہرات میں پیدا ہوئے، ابو بکر زبیدی نے ۱۵۴ھ سنہ ولادت بتایا ہے، ان کے والد مرومی النسل اور ہرات کے کسی شخص کے غلام تھے، ابو عبیدہ کا مشہور قبیلہ ازود سے ولاء کا تعلق تھا، وہ عرصہ دراز تک ہندو میں مقیم رہے، اس بنا پر ازودی اور ہندوادی کی نسبتوں سے مشہور ہیں۔

اساتذہ | ابو عبیدہ نے نحو، لغت، قرأت اور حدیث کی تکمیل تحصیل جن ائمہ فن اور اکابر فضلاء سے کی تھی، ان میں سے بعض کے نام یہ ہیں، ابن اعرابی، ابو بکر بن عیاش، ابو زکریا کلابی، ابو زید وکلبی، ابو زید الصناری، ابو عمرو شیبانی، ابو محمد یزیدی، ابو معاویہ ضریر، احمد، اسحق ازرق، اسماعیل بن جعفر، اسماعیل بن علیہ، اسماعیل بن عیاش، اسمعی، جابر بن عبد الحمید، حفص بن غیاث، حماد بن مسعد، سفیان بن عیینہ، شجاع بن نصر، شریک بن عبد اللہ، صفوان بن عیینہ

۱۔ الفہرست ص ۱۰۶ سے تاریخ بغداد ج ۱۳ ص ۴۰۳ و ۴۰۴، تذکرۃ الحفاظ ج ۲ ص ۶، خلاصہ

تذہیب ص ۳۱۲، نبتہ الوفاة فی طبقات النحاة ص ۳۶۹ و تاریخ ابن خلکان ج ۲ ص ۱۶۴

عباد بن عباد، عباد بن عوام، عبد الرحمن بن ہمدی، عبد اللہ بن مبارک، عمر بن یونس یامی، قزاق، کسائی، مروان بن معاویہ، ابو عبیدہ ہمعمر بن مثنیٰ، ہشام بن عمار، ہشیم بن بشیر، وکیع بن جریج، یحییٰ بن سعید القطان، یحییٰ بن صالح، یزید بن ہارون وغیرہ، اس زمانہ میں کوفہ اور بصرہ و خولون کے مرکز تھے، ابو عبیدہ کو دونوں مرکزوں کے ائمہ فن سے کسب فیض کا موقع ملا، علامہ ان کے کچھ شاگردوں کے نام حسب ذیل ہیں:-

ابو بکر بن ابی الدین، احمد بن یحییٰ بلاذری، احمد بن یوسف تغلبی، حارث بن ابی اسامہ، حسن بن مکرم، سعید بن ابی مریم مصری، عباس ودوری، عباس عنبری، عبد اللہ بن عبد الرحمن دارقطنی، علی بن عبد العزیز نجفی، محمد بن اسحق صاعانی، محمد بن یحییٰ مروزی، نصر بن داؤد،

حافظ ابن حجر فرماتے ہیں کہ ان کی روایتیں کتب حدیث میں میری نظر سے نہیں گزریں، البتہ ان کے اقوال اکثر کتابوں میں نقل کیے گئے ہیں، امام بخاری نے کتاب الادب، باب افعال العباد، رفاق اور بعض دوسرے ابواب و کتب میں، امام ابو داؤد نے کتاب الزکوٰۃ میں انسان و اہل کی تشریح و تفسیر میں اور امام ترمذی نے قراءات وغیرہ کے متعدد ابواب میں ان کے اقوال نقل کیے ہیں، مقدمہ فتح الباری کی فصل فی تسمیۃ من اشتر بالکنیۃ و تکرر اسمہ غالباً میں قاسم بن سلام کا نام بھی لیا ہے،

رحلت و سفر انھوں نے علم کی تلاش و جستجو میں متعدد مقامات کے سفر بھی کیے تھے، علامہ ابن سعد کا بیان ہے "طلب للحديث والفقه" یعنی حدیث و فقہ کی تلاش و جستجو کی، نیز او میں مذکور

لہ تاریخ بغداد ج ۱۲ ص ۴۰۳ و طبقات الشافعیہ ج ۱ ص ۲۰۰ و تہذیب التہذیب ج ۸ ص ۳۱۵ و تاریخ ابن خلکان ج ۱ ص ۲۰۰
لہ حافظ ابن حجر نے ان کو ابو عبیدہ کا شیخ بھی بتایا ہے و تہذیب ج ۸ ص ۳۱۵ لہ ایضاً تاریخ بغداد ج ۱۲ ص ۴۰۳
لہ تقریب التہذیب ص ۲۰۰ لہ تہذیب التہذیب ج ۸ ص ۳۱۸ و علامہ تہذیب التہذیب لکھال ص ۲۱۲ لہ مقدمہ فتح الباری ص ۲۳۹

قیام کیا، ۲۱۳ھ میں ابن سینا کے ہمراہ مصر گئے، بصرہ، مکہ اور مدینہ جانے کا ذکر بھی ملتا ہے، جامعیت | وہ مختلف علوم و فنون کے جانت اور گونا گوں اوصاف و کمالات سے متصف تھے، قاضی احمد بن کامل فرماتے ہیں: "ابو عبیدہ اپنے زمانہ میں ہر فن کے امام، جملہ اسلامی علوم قرأت تفسیر قرآن، فقہ، حدیث اور عربیت کے ماہر و متبحر عالم اور روایات و اخبار کے صحیح ناقل و راوی کی حیثیت سے مشہور و ممتاز تھے" ابو اسیم حربی کہتے ہیں کہ میں نے تین ایسے عظیم المثال آدمیوں کو دیکھا ہے جن کو جہنم سے عورتیں قاصر ہیں، ان میں ایک ابو عبیدہ بھی تھے، یہ اپنے علم و تبحر کے لحاظ سے ایسا پہاڑ معلوم ہوتے تھے جن میں روح پھونک دی گئی ہو، وہ ہر علمی مسئلہ پر بحث و گفتگو کر سکتے تھے اور انکی ہر چیز پر اچھی نظر تھی، عبد اللہ بن جعفر درستیہ کا بیان ہے کہ ابو عبیدہ بغداد کے ان مشہور علماء کرام میں تھے جو کوفیوں کے نحوی مذہب کے قائل اور کوفیوں اور بصریوں سے نحو، لغت اور غریب الفاظ کے راوی، جملہ علوم میں یکساں و جامع، قرأت کے عالم اور علم و ادب کے تمام فنون میں کثیر التصانیف تھے، علامہ ابن کثیر ان کی جامعیت کا ان الفاظ میں ذکر کرتے ہیں:-

احد أئمة اللغة والفقه والحديث
وہ لغت، فقہ، حدیث، قرآن اور اخبار و
والفہ آں والاخبار دایاہلنا من
وقائع کے ماہرین اور ائمہ فن میں تھے۔

ذیل میں ان کے ان کمالات کا جدا جدا اختصار کے ساتھ ذکر کیا جاتا ہے۔

حدیث | ابو عبیدہ کو جن علوم سے خاص تعلق اور اشتغال تھا، ان میں ایک فن حدیث بھی ہے، اس کی طلب میں ان کے شوق و محسوس کا مورخین اور علمائے سیر نے خصوصیت کے ساتھ ذکر کیا ہے، ابن حبان نے ان کو صاحب حدیث اور اذہری نے صاحب سنت لکھا ہے، اور دوسرے اصحاب فن نے بھی المحدث اور عالم بالحديث کے الفاظ سے ان کا تذکرہ کیا ہے، اس فن میں انھوں نے کئی کتابیں بھی

لہ طبقات ابن سعد ج ۱ قسم دوم ص ۹۳، تاریخ بغداد ج ۱۲ ص ۴۰۳ و تہذیب التہذیب ج ۸ ص ۳۱۵ لہ تاریخ بغداد ج ۱ ص ۲۰۰
لہ تاریخ بغداد ج ۱۲ ص ۴۰۳ و تہذیب التہذیب ج ۸ ص ۳۱۶ و ۳۱۷، تاریخ ابن خلکان ج ۱ ص ۲۰۰، البدایہ والنہایہ ج ۱ ص ۲۹۱

وہ امام شافعی کے ساتھ رہے۔ ان کی کتابیں لکھیں لیکن ان کے خود اپنے معارف و مرجحات ہیں اور وہ شافعی مذہب کی تقلید سے آزاد تھے حقیقت یہ ہے کہ جس طرح امام احمد بن حنبل، اسحق بن راہویہ اور ابو ثور وغیرہ صاحب فقہ اور مجتہد ہونے کے باوجود امام شافعی کے دامن فیض سے وابستہ تھے۔ ٹھیک اسی قسم کا تعلق ابو عبیدہ کا بھی تھا، ابن حبان نے بھی ان کے اختیار کا ذکر کیا ہے۔

قرأت و تفسیر | قرآن مجید اور اس کے متعلقہ علوم پر بھی ان کی اچھی نظر تھی، اور فن قرأت میں تو امام وقت تھے، ابو عبیدہ کی کتاب لقرأت کا ذکر کرتے ہوئے صاحب کشف الظنون نے لکھا ہے کہ لوگوں نے ابو عبیدہ کو ممتاز قاری قرار دیا ہے، دوسرے قرآنی علوم پر بھی ان کی نظر تھی، مورخین نے ان کو احكام القرآن اور صاحب قرآن وغیرہ لکھا ہے۔

ادب و عربیت | ابو عبیدہ کو سب سے زیادہ لگاؤ ادب، لغت، نحو اور عربیت سے تھا، ان فنون میں ان کی کئی بلند پایہ کتابیں ہیں۔ قرآن و احادیث کی خدمت بھی انھوں نے ادبی و نحوی پہلوؤں سے زیادہ کی ہے، علامہ ابن سعد نے ان کو ادیب، صاحب نحو و عربیت لکھا ہے اور حافظ ابن عبد البر اور ابن حبان نے ان کی معرفت ادب کا ذکر کیا ہے، ابن سبکی نے الادیب اور قسبی نے اللغوی اور لسانی اللہ کے الفاظ کے ساتھ ان کا ذکر کیا ہے، یا قوت نے معجم الادب میں، ابو البرکات انباری نے طبقات الادباء میں اور علامہ سیوطی نے طبقات النحاة میں ان ہی حیثیتوں سے ان کا تذکرہ کیا ہے، ایک مرتبہ کسی شخص نے ان سے لفظ "رباب" کے متعلق سوال کیا تو انھوں نے اس کے مختلف معنوں کی وضاحت کی اور اس کی سند میں متعدد اشعار پیش کیے علامہ ابن سبکی نے لغت و عربیت سے ان کی واقفیت و مہارت کی متعدد مثالیں دی ہیں

۱۔ الاتحاف ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳

گمراہ ہم سے مستغنی ہیں۔ امام احمد فرماتے ہیں کہ وہ ہمارے شیخ اور ان بزرگوں میں تھے جن کے غیر درجہ میں برابر اضافہ ہوتا ہے۔ ابو العباس ثعلب کا بیان ہے کہ وہ بنی اسرائیل میں ہوتے تو ایک عجیب چیز سمجھے جاتے۔ عبد اللہ بن طاہر فرماتے ہیں کہ چار آدمی اپنے اپنے زمانہ میں بے نظیر تھے، عبد اللہ ابن عباس، عامر شعبی، قاسم بن معن اور قاسم بن سلام۔ حاکم صحابہ مستدرک اور ابن سبکی نے الامام بخلیل، دارقطنی نے امام ابو جہل الحکم، ابن عساکر اور خزرجی نے اعداد اعلام الامم، ابن جبار اور ابن کثیر نے احداث الامم، حافظ ابن حجر نے الامام المشہور، ازہری اور احمد بن کامل نے عالم فاضل اور یافعی و ذہبی نے العلانۃ العالم اور ذہبی نے الامام البحر حبیبی القاب کے ساتھ انکا ذکر کیا ہے۔

تدین و تقویٰ علمی فضیلت کے ساتھ وہ تدین و تقویٰ کے زیور سے بھی آراستہ تھے، قاضی احمد بن کامل کا بیان ہے کہ وہ علم و دین دونوں میں فاضل اور علمائے ربانین میں تھے، موصوفین اور ارباب حق ان کو دکان ذافضل و دین لکھتے ہیں، خطیب بغدادی کا بیان ہے کہ وہ نہایت متدین و متورع تھے، میں نے کسی شخص کو ان کے علم، دینداری یا اور کسی معاملہ میں طعن کرنے والا نہیں پایا۔ ازہری نے بھی متدین اور ابن حبان نے صاحب دین و ورع کہا ہے ابن عیین فرماتے ہیں کہ ایک روز میں صمعی کے پاس بیٹھا ہوا تھا کہ ابو عبیدہ آتے ہوئے نظر آئے، صمعی نے بہت غور سے ان پر نگاہ ڈالی اور جب وہ قریب آگئے تو لوگوں سے کہا جانتے ہو آنے والا کون ہے؟ لوگوں نے کہا جی ہاں! صمعی نے کہا یہ آنے والا جب تک زندہ رہے گا دنیا اور اہل دنیا تباہ نہیں ہو سکتے۔

عبادت و ریاضت رات کا تہائی حصہ عبادت و ریاضت میں گزارتے، حج بیت اللہ سے در مرتبہ مشرف ہوئے، علامہ ابن کثیر لکھتے ہیں :-

۱۔ تاریخ بغداد ج ۳ ص ۱۲۴، طبقات ابن سعد ج ۲ ص ۹۲ و تاریخ ابن خلکان ج ۲ ص ۱۶۳ و طبقات الشافعیہ ج ۱ ص ۱۱۱ و ۱۱۲
 ۲۔ خلاصہ بیب ص ۳۱۲ و تذکرۃ الذہب ج ۲ ص ۵۵ و تذہیب ج ۸ ص ۳۱۸ و تقریب ص ۲۰۴، البحر ج ۱ ص ۳۹۲ و ذمۃ الخلفاء ج ۲ ص ۸۳ و ذکرۃ الخلفاء ج ۲ ص ۱۱۲ و ۱۱۳ و تاریخ بغداد ج ۲ ص ۱۶۳ و تذہیب ج ۸ ص ۳۱۸

و ذکر لہ من العبادۃ و الاجتہاد
 یعنی ان کی عبادت و ریاضت کے
 بہت سے واقعات ہیں۔
 فی العبادۃ شیعاً کثیراً

دنیا سے بے رغبتی ابو عبیدہ کو امیر طاہر... کے دربار میں بڑا مسوخی اور تقرب حاصل تھا اور وہ ان کے ساتھ بڑا سلوک کرتا تھا، لیکن ان کو خود دنیاوی مال و متاع سے کوئی رغبت نہ تھی، اور وہ بقدر کفالت ہی پر اکتفا کرتے تھے اور زائد رقم خیرات کے کاموں میں صرف کر دیتے تھے، ایک دفعہ ابو دلف نے امیر طاہر... سے خواہش کی کہ ابو عبیدہ کو اس کے یہاں دو بیٹے قیام کی اجازت دیں، امیر نے منظور کر لیا، جب ابو عبیدہ دو بیٹے قیام کے بعد ابو دلف کے یہاں سے واپس ہونے لگے تو اس نے تیس ہزار درہم نذر میں پیش کیے، لیکن ابو عبیدہ نے قبول نہیں کیا اور کہا کہ میں ایسے شخص سے وابستہ ہوں جس کی فیاضیوں نے دوسروں کے صلہ و انعام سے بے نیاز کر دیا ہے، واپسی کے بعد امیر نے ۳۰ ہزار دینار پیش کیے تو فرمایا کہ آپ کے اخلاقیات مجھے غنی بنا دیا ہے، مگر اس کو قبول کر لوں گا اور اس کے اسلحہ، گھوڑے اور دوسرے سامان جنگ خرید کر مرحہ پر سچوں کا، اس کا ثواب آپ کو بھی ملے گا۔

اتباع سنت اتباع سنت میں بڑا اہتمام تھا، اس کے خلاف کوئی بات دیکھنا سخت ناپسند کرتے تھے، تبع سنت لوگوں کی تحسین فرماتے تھے، اور خلاف سنت باتوں کو دیکھ کر کبیرہ غار ہوتے تھے اور فرماتے تھے کہ اتباع سنت کی مثال ہاتھ میں چوگاری لینے کی ہے، اور اس زمانہ میں وہ جہاد سے انصراف تھے۔

سیر اخلاق و سیرت کے بارہ میں سوانح نگاروں نے لکھا ہے وکان ذا سیرۃ جمیلۃ۔

عبر و حکم مخالفین کی دلائل و باتوں کو مہر سے برداشت کرتے تھے، اپنے متصرضین کے خلاف ان سے

کوئی انتقامی جذبہ پیدا نہ ہوتا تھا، لوگوں نے ان سے کہا کہ اسٹی موصی آپ کی کتاب الغریب لصف

۱۔ تاریخ بغداد ج ۱ ص ۱۲۵ و تاریخ ابن خلکان ج ۲ ص ۱۶۳ و البدایہ و النہایہ ج ۱ ص ۲۹۱ و تاریخ بغداد ج ۲ ص ۱۱۱ و طبقات الشافعیہ ج ۱ ص ۱۱۱

میں ایک ہزار غلطیاں بتاتے ہیں، انھوں نے اس کا نہایت متانت کے ساتھ جواب دیا اور کسی قسم کی ناگواری ظاہر نہیں کی اور نہ اس کے جواب میں اس کی مصلیٰ پر کسی طرح کی نکتہ چینی اور عیب جوئی کی خود دادی | طبعاً نہایت خود دامتھے، طاہر بن عبد اللہ بن طاہر سے ان کے بڑے بھائی تھے اور وہ ان کو بڑے بڑے انعام و اکرام سے نوازتا رہتا تھا، مگر اس کے باوجود بھی انھوں نے خود دادی کو ہاتھ سے جانے دیا۔ امیر نوجوانی میں جب اس کے والد زندہ تھے حج کے ارادہ سے نکلا اور خراسان میں امیر اسحق بن ابراہیم کے یہاں قیام کیا، اسحق نے اکابر علماء کے پاس کھلا بھیجا کہ وہ ظاہر کے پاس آکر اس کو استفادہ کا موقع دیں، اس حکم پر اکثر محدثین اور فقہاء اس کے پاس گئے مگر ابو عبیدہ نے جانے سے انکار کر دیا۔ اور لکھ بھیجا کہ علم کسی کے پاس نہیں جاتا بلکہ اس کے پاس جایا جاتا ہے، اس جواب پر اسحق نے برہم ہو کر ان کا دو ہزار مایانہ وظیفہ بند کر دیا، اور امیر عبد اللہ کو اس کی اطلاع دیدی، لیکن عبد اللہ پر ابو عبیدہ کے اس کردار کا یہ اثر ہوا کہ اس نے اسحق کو لکھا کہ ابو عبیدہ نے بالکل صحیح کہا ہے، اس لیے میں ان کا وظیفہ دو چند کرتا ہوں، اب تک تم نے جو رقم وضع کی ہے اس کو مع اضافہ کے ادا کر دو گے۔

محبیت و مقبولیت | اپنے علمی، دینی اور اخلاقی کمالات کی وجہ سے عوام و خواص ہر طبقہ میں مقبول اور ہر درجہ عزیز تھے، علماء اور اصحاب علم کی طرح امراء و رؤسا بھی ان کے مداح اور تہریدان تھے، حاکم حبیب کا بیان ہے کہ ابن قتیبہ کو مختلف علوم میں فضیلت و تقدم کا دعویٰ ہے، لیکن اہل علم نے اس کو تسلیم نہیں کیا، ہر طبقہ و جماعت کے لوگوں میں مقبولیت اور شہرت ابو عبیدہ کا حصہ ہے، ابن سبکی اور حافظ ابن حجر کا بیان ہے "بوالامام المقبول عند الكل۔"

وفات | مقیم! اللہ کے عہد خلافت ۲۲۳ھ میں مکہ معظمہ میں انتقال کیا، ۲۲۳ھ ۲۲۳ھ ۲۲۳ھ

تاریخ نبذ ۱۲ ص ۳۰۹، ایضاً ص ۳۰۵، مجمع الادبا، ج ۶ ص ۶۶، تہذیب ج ۸ ص ۳۱۶، طبقات الشافعیہ ج ۱ ص ۲۶۱

کی روایتیں بھی ہیں، پہلی روایت زیادہ صحیح اور مشہور ہے، عام روایتوں کے مطابق وفات کے وقت ۶۶ یا ۶۸ سال کی عمر تھی، لیکن ابن کثیر کا بیان ہے کہ ۷۰ سال سے متجاوز ہو چکے تھے، ابن عبد البر نے لکھا ہے کہ ۷۳ سال کی عمر میں انتقال کیا اور یہی صحیح معلوم ہوتا ہے، اس لیے کہ مشہور روایت کے مطابق سنہ ولادت ۱۱۱ھ اور سنہ وفات ۲۲۳ھ ہو، اس لحاظ سے انتقال کے وقت ان کی عمر یقیناً ۷۳، ۷۴، ۷۵ سال کی رہی ہوگی، امیر عبد اللہ بن طاہر نے ان کی وفات پر ان اشعار میں اپنے مہذبات و تاثرات کا اظہار کیا،

يا طالب لعلم قد مات ابنك
وكان فارس علم غير محجاف

مات الذي كان فينا رابع رتبة
لم يلق مثلهما سناد احكام

خير البرية عبد الله اولهم
وعامر ولعمد التاوي اعلم

هما اللذان انا فافوق غيرهما
والقاسمان ابن معين وابن سلام

(ترجمہ) اے علم کے عاشقو! ابن سلام کی وفات ہو گئی، بلاشبہ وہ شہسوار علم تھا، اس شخص کی موت ہوئی ہے جو بے نظیر اور ان چار آدمیوں میں سے چوتھا تھا جن کے مانند

معتبر و مستند لوگ مفقود ہیں، ان میں پہلے شخص جو مخلوقات میں افضل ترین تھے، عبد اللہ

بن عباس اور دوسرے عامر شعبی ہیں اور اسے عامر آپ کتنے عمدہ تابع تھے، یہ دونوں

اور قاسم بن معن اور قاسم بن سلام تمام لوگوں میں فائق و برتر تھے۔

وفات کے سلسلہ میں ایک واقعہ بیان کیا جاتا ہے جو ان کی بزرگی کی دلیل ہے، ابو بکر زبیدی

کا بیان ہے کہ حج سے فراغت کے بعد جب ابو عبیدہ نے واپسی کا ارادہ کیا تو خواب میں سرکارِ عالم

صلی اللہ علیہ وسلم کا شرف دیدار نصیب ہوا، ابو عبیدہ کا بیان ہے کہ میں نے دیکھا کہ آپ جلوہ افروز

اور گرد و چند جانِ نثار بھی خدمت و حفاظت کے لیے موجود ہیں، زائرین آکر سلام عرض کرتے اور

مصافحہ کرتے ہیں لیکن مجھے باریابی کی اجازت نہیں تھی میں نے روکنے والوں سے کہا کہ تم لوگ مجھے ہمارے کاموقع کیوں نہیں دیتے، انھوں نے کہا تم کل عراق جا رہے ہو تم کو کیسے اجازت مل سکتی ہو میں نے کہا میرے ماں باپ آپ پر قرآن ہوں، اس دولت کو چھوڑ کر میں عراق نہیں جاسکتا، ان لوگوں نے مجھ سے عہد و پیمان لینے کے بعد مجھے حاضری کا موقع دیا اور سلام و مصافحہ کی سعادت میسر آئی، اسکے بعد انھوں نے روانگی کا ارادہ فرما کر کے کہ میں مستقل سکونت اختیار کر لی، اور یہیں انتقال کیا اور حفر کے گھر میں دفن کیے گئے، بعض لوگوں نے لکھا ہے کہ مدینہ میں خراب کیا تھا اور وہیں انتقال کیا

طیہ | نہایت وجیہ وکیل اور پرور عیب و باوقار تھے، حنا کا خضاب لگاتے تھے

تصنیفات | علمی کمالات کے ساتھ وہ مسلمہ مصنف اور اہل قلم بھی تھے، انکی تصنیفات کی خوبی کا جائزہ جیسے بلند پایہ ادیب و دانشور پر داؤد کو بھی اعتراف ہے کہ لہ یکتب الناس صحیح من کتبہ ولا اکثر فائدہ۔ ان سے زیادہ صحیح و عمدہ اور مفید کتابیں لوگوں نے نہیں لکھیں۔ حافظ ابن کثیر فرماتے ہیں کہ انکی تصنیفات مشہور و مقبول اور لوگوں میں شائع و ذائع تھیں، خطیب اور علامہ ابن حجر کہتے ہیں، انکی تمام کتابیں ہر خطہ میں مستحسن اور مقبول سمجھی جاتی تھیں، اور انکے روادے بڑے ثقہ، معتبر اور اہم لوگ تھے، ابن درستیہ فارسی کا بیان ہے کہ انھوں نے قرآن، فقہ، حدیث، امثال، معانی، ادب اور شعر وغیرہ کے متعلق بڑی مفید کتابیں لکھیں جو روایت کے حسن اور نقل کی صحت لحاظ سے بڑی عمدہ انھوں نے مختلف فزون پر کتابیں لکھیں، مورخین اور علماء سیر نے ان کو کثیر التصانیف اور مصنف المصنفات الکثیرہ لکھا ہے، ابن ندیم وغیرہ نے ان کی نئی کتابوں کے نام لکھے ہیں، اور یہ بھی لکھا ہے کہ ان کے علاوہ بھی فقہ میں متعدد کتابیں انھوں نے لکھیں، ذیل میں ان کی تصنیفات کے نام اور

لہ تاریخ بغداد ج ۱ ص ۱۱۱ و ۱۱۲ و ۱۱۳ و ۱۱۴ و ۱۱۵ و ۱۱۶ و ۱۱۷ و ۱۱۸ و ۱۱۹ و ۱۲۰ و ۱۲۱ و ۱۲۲ و ۱۲۳ و ۱۲۴ و ۱۲۵ و ۱۲۶ و ۱۲۷ و ۱۲۸ و ۱۲۹ و ۱۳۰ و ۱۳۱ و ۱۳۲ و ۱۳۳ و ۱۳۴ و ۱۳۵ و ۱۳۶ و ۱۳۷ و ۱۳۸ و ۱۳۹ و ۱۴۰ و ۱۴۱ و ۱۴۲ و ۱۴۳ و ۱۴۴ و ۱۴۵ و ۱۴۶ و ۱۴۷ و ۱۴۸ و ۱۴۹ و ۱۵۰ و ۱۵۱ و ۱۵۲ و ۱۵۳ و ۱۵۴ و ۱۵۵ و ۱۵۶ و ۱۵۷ و ۱۵۸ و ۱۵۹ و ۱۶۰ و ۱۶۱ و ۱۶۲ و ۱۶۳ و ۱۶۴ و ۱۶۵ و ۱۶۶ و ۱۶۷ و ۱۶۸ و ۱۶۹ و ۱۷۰ و ۱۷۱ و ۱۷۲ و ۱۷۳ و ۱۷۴ و ۱۷۵ و ۱۷۶ و ۱۷۷ و ۱۷۸ و ۱۷۹ و ۱۸۰ و ۱۸۱ و ۱۸۲ و ۱۸۳ و ۱۸۴ و ۱۸۵ و ۱۸۶ و ۱۸۷ و ۱۸۸ و ۱۸۹ و ۱۹۰ و ۱۹۱ و ۱۹۲ و ۱۹۳ و ۱۹۴ و ۱۹۵ و ۱۹۶ و ۱۹۷ و ۱۹۸ و ۱۹۹ و ۲۰۰ و ۲۰۱ و ۲۰۲ و ۲۰۳ و ۲۰۴ و ۲۰۵ و ۲۰۶ و ۲۰۷ و ۲۰۸ و ۲۰۹ و ۲۱۰ و ۲۱۱ و ۲۱۲ و ۲۱۳ و ۲۱۴ و ۲۱۵ و ۲۱۶ و ۲۱۷ و ۲۱۸ و ۲۱۹ و ۲۲۰ و ۲۲۱ و ۲۲۲ و ۲۲۳ و ۲۲۴ و ۲۲۵ و ۲۲۶ و ۲۲۷ و ۲۲۸ و ۲۲۹ و ۲۳۰ و ۲۳۱ و ۲۳۲ و ۲۳۳ و ۲۳۴ و ۲۳۵ و ۲۳۶ و ۲۳۷ و ۲۳۸ و ۲۳۹ و ۲۴۰ و ۲۴۱ و ۲۴۲ و ۲۴۳ و ۲۴۴ و ۲۴۵ و ۲۴۶ و ۲۴۷ و ۲۴۸ و ۲۴۹ و ۲۵۰ و ۲۵۱ و ۲۵۲ و ۲۵۳ و ۲۵۴ و ۲۵۵ و ۲۵۶ و ۲۵۷ و ۲۵۸ و ۲۵۹ و ۲۶۰ و ۲۶۱ و ۲۶۲ و ۲۶۳ و ۲۶۴ و ۲۶۵ و ۲۶۶ و ۲۶۷ و ۲۶۸ و ۲۶۹ و ۲۷۰ و ۲۷۱ و ۲۷۲ و ۲۷۳ و ۲۷۴ و ۲۷۵ و ۲۷۶ و ۲۷۷ و ۲۷۸ و ۲۷۹ و ۲۸۰ و ۲۸۱ و ۲۸۲ و ۲۸۳ و ۲۸۴ و ۲۸۵ و ۲۸۶ و ۲۸۷ و ۲۸۸ و ۲۸۹ و ۲۹۰ و ۲۹۱ و ۲۹۲ و ۲۹۳ و ۲۹۴ و ۲۹۵ و ۲۹۶ و ۲۹۷ و ۲۹۸ و ۲۹۹ و ۳۰۰ و ۳۰۱ و ۳۰۲ و ۳۰۳ و ۳۰۴ و ۳۰۵ و ۳۰۶ و ۳۰۷ و ۳۰۸ و ۳۰۹ و ۳۱۰ و ۳۱۱ و ۳۱۲ و ۳۱۳ و ۳۱۴ و ۳۱۵ و ۳۱۶ و ۳۱۷ و ۳۱۸ و ۳۱۹ و ۳۲۰ و ۳۲۱ و ۳۲۲ و ۳۲۳ و ۳۲۴ و ۳۲۵ و ۳۲۶ و ۳۲۷ و ۳۲۸ و ۳۲۹ و ۳۳۰ و ۳۳۱ و ۳۳۲ و ۳۳۳ و ۳۳۴ و ۳۳۵ و ۳۳۶ و ۳۳۷ و ۳۳۸ و ۳۳۹ و ۳۴۰ و ۳۴۱ و ۳۴۲ و ۳۴۳ و ۳۴۴ و ۳۴۵ و ۳۴۶ و ۳۴۷ و ۳۴۸ و ۳۴۹ و ۳۵۰ و ۳۵۱ و ۳۵۲ و ۳۵۳ و ۳۵۴ و ۳۵۵ و ۳۵۶ و ۳۵۷ و ۳۵۸ و ۳۵۹ و ۳۶۰ و ۳۶۱ و ۳۶۲ و ۳۶۳ و ۳۶۴ و ۳۶۵ و ۳۶۶ و ۳۶۷ و ۳۶۸ و ۳۶۹ و ۳۷۰ و ۳۷۱ و ۳۷۲ و ۳۷۳ و ۳۷۴ و ۳۷۵ و ۳۷۶ و ۳۷۷ و ۳۷۸ و ۳۷۹ و ۳۸۰ و ۳۸۱ و ۳۸۲ و ۳۸۳ و ۳۸۴ و ۳۸۵ و ۳۸۶ و ۳۸۷ و ۳۸۸ و ۳۸۹ و ۳۹۰ و ۳۹۱ و ۳۹۲ و ۳۹۳ و ۳۹۴ و ۳۹۵ و ۳۹۶ و ۳۹۷ و ۳۹۸ و ۳۹۹ و ۴۰۰ و ۴۰۱ و ۴۰۲ و ۴۰۳ و ۴۰۴ و ۴۰۵ و ۴۰۶ و ۴۰۷ و ۴۰۸ و ۴۰۹ و ۴۱۰ و ۴۱۱ و ۴۱۲ و ۴۱۳ و ۴۱۴ و ۴۱۵ و ۴۱۶ و ۴۱۷ و ۴۱۸ و ۴۱۹ و ۴۲۰ و ۴۲۱ و ۴۲۲ و ۴۲۳ و ۴۲۴ و ۴۲۵ و ۴۲۶ و ۴۲۷ و ۴۲۸ و ۴۲۹ و ۴۳۰ و ۴۳۱ و ۴۳۲ و ۴۳۳ و ۴۳۴ و ۴۳۵ و ۴۳۶ و ۴۳۷ و ۴۳۸ و ۴۳۹ و ۴۴۰ و ۴۴۱ و ۴۴۲ و ۴۴۳ و ۴۴۴ و ۴۴۵ و ۴۴۶ و ۴۴۷ و ۴۴۸ و ۴۴۹ و ۴۵۰ و ۴۵۱ و ۴۵۲ و ۴۵۳ و ۴۵۴ و ۴۵۵ و ۴۵۶ و ۴۵۷ و ۴۵۸ و ۴۵۹ و ۴۶۰ و ۴۶۱ و ۴۶۲ و ۴۶۳ و ۴۶۴ و ۴۶۵ و ۴۶۶ و ۴۶۷ و ۴۶۸ و ۴۶۹ و ۴۷۰ و ۴۷۱ و ۴۷۲ و ۴۷۳ و ۴۷۴ و ۴۷۵ و ۴۷۶ و ۴۷۷ و ۴۷۸ و ۴۷۹ و ۴۸۰ و ۴۸۱ و ۴۸۲ و ۴۸۳ و ۴۸۴ و ۴۸۵ و ۴۸۶ و ۴۸۷ و ۴۸۸ و ۴۸۹ و ۴۹۰ و ۴۹۱ و ۴۹۲ و ۴۹۳ و ۴۹۴ و ۴۹۵ و ۴۹۶ و ۴۹۷ و ۴۹۸ و ۴۹۹ و ۵۰۰ و ۵۰۱ و ۵۰۲ و ۵۰۳ و ۵۰۴ و ۵۰۵ و ۵۰۶ و ۵۰۷ و ۵۰۸ و ۵۰۹ و ۵۱۰ و ۵۱۱ و ۵۱۲ و ۵۱۳ و ۵۱۴ و ۵۱۵ و ۵۱۶ و ۵۱۷ و ۵۱۸ و ۵۱۹ و ۵۲۰ و ۵۲۱ و ۵۲۲ و ۵۲۳ و ۵۲۴ و ۵۲۵ و ۵۲۶ و ۵۲۷ و ۵۲۸ و ۵۲۹ و ۵۳۰ و ۵۳۱ و ۵۳۲ و ۵۳۳ و ۵۳۴ و ۵۳۵ و ۵۳۶ و ۵۳۷ و ۵۳۸ و ۵۳۹ و ۵۴۰ و ۵۴۱ و ۵۴۲ و ۵۴۳ و ۵۴۴ و ۵۴۵ و ۵۴۶ و ۵۴۷ و ۵۴۸ و ۵۴۹ و ۵۵۰ و ۵۵۱ و ۵۵۲ و ۵۵۳ و ۵۵۴ و ۵۵۵ و ۵۵۶ و ۵۵۷ و ۵۵۸ و ۵۵۹ و ۵۶۰ و ۵۶۱ و ۵۶۲ و ۵۶۳ و ۵۶۴ و ۵۶۵ و ۵۶۶ و ۵۶۷ و ۵۶۸ و ۵۶۹ و ۵۷۰ و ۵۷۱ و ۵۷۲ و ۵۷۳ و ۵۷۴ و ۵۷۵ و ۵۷۶ و ۵۷۷ و ۵۷۸ و ۵۷۹ و ۵۸۰ و ۵۸۱ و ۵۸۲ و ۵۸۳ و ۵۸۴ و ۵۸۵ و ۵۸۶ و ۵۸۷ و ۵۸۸ و ۵۸۹ و ۵۹۰ و ۵۹۱ و ۵۹۲ و ۵۹۳ و ۵۹۴ و ۵۹۵ و ۵۹۶ و ۵۹۷ و ۵۹۸ و ۵۹۹ و ۶۰۰ و ۶۰۱ و ۶۰۲ و ۶۰۳ و ۶۰۴ و ۶۰۵ و ۶۰۶ و ۶۰۷ و ۶۰۸ و ۶۰۹ و ۶۱۰ و ۶۱۱ و ۶۱۲ و ۶۱۳ و ۶۱۴ و ۶۱۵ و ۶۱۶ و ۶۱۷ و ۶۱۸ و ۶۱۹ و ۶۲۰ و ۶۲۱ و ۶۲۲ و ۶۲۳ و ۶۲۴ و ۶۲۵ و ۶۲۶ و ۶۲۷ و ۶۲۸ و ۶۲۹ و ۶۳۰ و ۶۳۱ و ۶۳۲ و ۶۳۳ و ۶۳۴ و ۶۳۵ و ۶۳۶ و ۶۳۷ و ۶۳۸ و ۶۳۹ و ۶۴۰ و ۶۴۱ و ۶۴۲ و ۶۴۳ و ۶۴۴ و ۶۴۵ و ۶۴۶ و ۶۴۷ و ۶۴۸ و ۶۴۹ و ۶۵۰ و ۶۵۱ و ۶۵۲ و ۶۵۳ و ۶۵۴ و ۶۵۵ و ۶۵۶ و ۶۵۷ و ۶۵۸ و ۶۵۹ و ۶۶۰ و ۶۶۱ و ۶۶۲ و ۶۶۳ و ۶۶۴ و ۶۶۵ و ۶۶۶ و ۶۶۷ و ۶۶۸ و ۶۶۹ و ۶۷۰ و ۶۷۱ و ۶۷۲ و ۶۷۳ و ۶۷۴ و ۶۷۵ و ۶۷۶ و ۶۷۷ و ۶۷۸ و ۶۷۹ و ۶۸۰ و ۶۸۱ و ۶۸۲ و ۶۸۳ و ۶۸۴ و ۶۸۵ و ۶۸۶ و ۶۸۷ و ۶۸۸ و ۶۸۹ و ۶۹۰ و ۶۹۱ و ۶۹۲ و ۶۹۳ و ۶۹۴ و ۶۹۵ و ۶۹۶ و ۶۹۷ و ۶۹۸ و ۶۹۹ و ۷۰۰ و ۷۰۱ و ۷۰۲ و ۷۰۳ و ۷۰۴ و ۷۰۵ و ۷۰۶ و ۷۰۷ و ۷۰۸ و ۷۰۹ و ۷۱۰ و ۷۱۱ و ۷۱۲ و ۷۱۳ و ۷۱۴ و ۷۱۵ و ۷۱۶ و ۷۱۷ و ۷۱۸ و ۷۱۹ و ۷۲۰ و ۷۲۱ و ۷۲۲ و ۷۲۳ و ۷۲۴ و ۷۲۵ و ۷۲۶ و ۷۲۷ و ۷۲۸ و ۷۲۹ و ۷۳۰ و ۷۳۱ و ۷۳۲ و ۷۳۳ و ۷۳۴ و ۷۳۵ و ۷۳۶ و ۷۳۷ و ۷۳۸ و ۷۳۹ و ۷۴۰ و ۷۴۱ و ۷۴۲ و ۷۴۳ و ۷۴۴ و ۷۴۵ و ۷۴۶ و ۷۴۷ و ۷۴۸ و ۷۴۹ و ۷۵۰ و ۷۵۱ و ۷۵۲ و ۷۵۳ و ۷۵۴ و ۷۵۵ و ۷۵۶ و ۷۵۷ و ۷۵۸ و ۷۵۹ و ۷۶۰ و ۷۶۱ و ۷۶۲ و ۷۶۳ و ۷۶۴ و ۷۶۵ و ۷۶۶ و ۷۶۷ و ۷۶۸ و ۷۶۹ و ۷۷۰ و ۷۷۱ و ۷۷۲ و ۷۷۳ و ۷۷۴ و ۷۷۵ و ۷۷۶ و ۷۷۷ و ۷۷۸ و ۷۷۹ و ۷۸۰ و ۷۸۱ و ۷۸۲ و ۷۸۳ و ۷۸۴ و ۷۸۵ و ۷۸۶ و ۷۸۷ و ۷۸۸ و ۷۸۹ و ۷۹۰ و ۷۹۱ و ۷۹۲ و ۷۹۳ و ۷۹۴ و ۷۹۵ و ۷۹۶ و ۷۹۷ و ۷۹۸ و ۷۹۹ و ۸۰۰ و ۸۰۱ و ۸۰۲ و ۸۰۳ و ۸۰۴ و ۸۰۵ و ۸۰۶ و ۸۰۷ و ۸۰۸ و ۸۰۹ و ۸۱۰ و ۸۱۱ و ۸۱۲ و ۸۱۳ و ۸۱۴ و ۸۱۵ و ۸۱۶ و ۸۱۷ و ۸۱۸ و ۸۱۹ و ۸۲۰ و ۸۲۱ و ۸۲۲ و ۸۲۳ و ۸۲۴ و ۸۲۵ و ۸۲۶ و ۸۲۷ و ۸۲۸ و ۸۲۹ و ۸۳۰ و ۸۳۱ و ۸۳۲ و ۸۳۳ و ۸۳۴ و ۸۳۵ و ۸۳۶ و ۸۳۷ و ۸۳۸ و ۸۳۹ و ۸۴۰ و ۸۴۱ و ۸۴۲ و ۸۴۳ و ۸۴۴ و ۸۴۵ و ۸۴۶ و ۸۴۷ و ۸۴۸ و ۸۴۹ و ۸۵۰ و ۸۵۱ و ۸۵۲ و ۸۵۳ و ۸۵۴ و ۸۵۵ و ۸۵۶ و ۸۵۷ و ۸۵۸ و ۸۵۹ و ۸۶۰ و ۸۶۱ و ۸۶۲ و ۸۶۳ و ۸۶۴ و ۸۶۵ و ۸۶۶ و ۸۶۷ و ۸۶۸ و ۸۶۹ و ۸۷۰ و ۸۷۱ و ۸۷۲ و ۸۷۳ و ۸۷۴ و ۸۷۵ و ۸۷۶ و ۸۷۷ و ۸۷۸ و ۸۷۹ و ۸۸۰ و ۸۸۱ و ۸۸۲ و ۸۸۳ و ۸۸۴ و ۸۸۵ و ۸۸۶ و ۸۸۷ و ۸۸۸ و ۸۸۹ و ۸۹۰ و ۸۹۱ و ۸۹۲ و ۸۹۳ و ۸۹۴ و ۸۹۵ و ۸۹۶ و ۸۹۷ و ۸۹۸ و ۸۹۹ و ۹۰۰ و ۹۰۱ و ۹۰۲ و ۹۰۳ و ۹۰۴ و ۹۰۵ و ۹۰۶ و ۹۰۷ و ۹۰۸ و ۹۰۹ و ۹۱۰ و ۹۱۱ و ۹۱۲ و ۹۱۳ و ۹۱۴ و ۹۱۵ و ۹۱۶ و ۹۱۷ و ۹۱۸ و ۹۱۹ و ۹۲۰ و ۹۲۱ و ۹۲۲ و ۹۲۳ و ۹۲۴ و ۹۲۵ و ۹۲۶ و ۹۲۷ و ۹۲۸ و ۹۲۹ و ۹۳۰ و ۹۳۱ و ۹۳۲ و ۹۳۳ و ۹۳۴ و ۹۳۵ و ۹۳۶ و ۹۳۷ و ۹۳۸ و ۹۳۹ و ۹۴۰ و ۹۴۱ و ۹۴۲ و ۹۴۳ و ۹۴۴ و ۹۴۵ و ۹۴۶ و ۹۴۷ و ۹۴۸ و ۹۴۹ و ۹۵۰ و ۹۵۱ و ۹۵۲ و ۹۵۳ و ۹۵۴ و ۹۵۵ و ۹۵۶ و ۹۵۷ و ۹۵۸ و ۹۵۹ و ۹۶۰ و ۹۶۱ و ۹۶۲ و ۹۶۳ و ۹۶۴ و ۹۶۵ و ۹۶۶ و ۹۶۷ و ۹۶۸ و ۹۶۹ و ۹۷۰ و ۹۷۱ و ۹۷۲ و ۹۷۳ و ۹۷۴ و ۹۷۵ و ۹۷۶ و ۹۷۷ و ۹۷۸ و ۹۷۹ و ۹۸۰ و ۹۸۱ و ۹۸۲ و ۹۸۳ و ۹۸۴ و ۹۸۵ و ۹۸۶ و ۹۸۷ و ۹۸۸ و ۹۸۹ و ۹۹۰ و ۹۹۱ و ۹۹۲ و ۹۹۳ و ۹۹۴ و ۹۹۵ و ۹۹۶ و ۹۹۷ و ۹۹۸ و ۹۹۹ و ۱۰۰۰ و ۱۰۰۱ و ۱۰۰۲ و ۱۰۰۳ و ۱۰۰۴ و ۱۰۰۵ و ۱۰۰۶ و ۱۰۰۷ و ۱۰۰۸ و ۱۰۰۹ و ۱۰۱۰ و ۱۰۱۱ و ۱۰۱۲ و ۱۰۱۳ و ۱۰۱۴ و ۱۰۱۵ و ۱۰۱۶ و ۱۰۱۷ و ۱۰۱۸ و ۱۰۱۹ و ۱۰۲۰ و ۱۰۲۱ و ۱۰۲۲ و ۱۰۲۳ و ۱۰۲۴ و ۱۰۲۵ و ۱۰۲۶ و ۱۰۲۷ و ۱۰۲۸ و ۱۰۲۹ و ۱۰۳۰ و ۱۰۳۱ و ۱۰۳۲ و ۱۰۳۳ و ۱۰۳۴ و ۱۰۳۵ و ۱۰۳۶ و ۱۰۳۷ و ۱۰۳۸ و ۱۰۳۹ و ۱۰۴۰ و ۱۰۴۱ و ۱۰۴۲ و ۱۰۴۳ و ۱۰۴۴ و ۱۰۴۵ و ۱۰۴۶ و ۱۰۴۷ و ۱۰۴۸ و ۱۰۴۹ و ۱۰۵۰ و ۱۰۵۱ و ۱۰۵۲ و ۱۰۵۳ و ۱۰۵۴ و ۱۰۵۵ و ۱۰۵۶ و ۱۰۵۷ و ۱۰۵۸ و ۱۰۵۹ و ۱۰۶۰ و ۱۰۶۱ و ۱۰۶۲ و ۱۰۶۳ و ۱۰۶۴ و ۱۰۶۵ و ۱۰۶۶ و ۱۰۶۷ و ۱۰۶۸ و ۱۰۶۹ و ۱۰۷۰ و ۱۰۷۱ و ۱۰۷۲ و ۱۰۷۳ و ۱۰۷۴ و ۱۰۷۵ و ۱۰۷۶ و ۱۰۷۷ و ۱۰۷۸ و ۱۰۷۹ و ۱۰۸۰ و ۱۰۸۱ و ۱۰۸۲ و ۱۰۸۳ و ۱۰۸۴ و ۱۰۸۵ و ۱۰۸۶ و ۱۰۸۷ و ۱۰۸۸ و ۱۰۸۹ و ۱۰۹۰ و ۱۰۹۱ و ۱۰۹۲ و ۱۰۹۳ و ۱۰۹۴ و ۱۰۹۵ و ۱۰۹۶ و ۱۰۹۷ و ۱۰۹۸ و ۱۰۹۹ و ۱۱۰۰ و ۱۱۰۱ و ۱۱۰۲ و ۱۱۰۳ و ۱۱۰۴ و ۱۱۰۵ و ۱۱۰۶ و ۱۱۰۷ و ۱۱۰۸ و ۱۱۰۹ و ۱۱۱۰ و ۱۱۱۱ و ۱۱۱۲ و ۱۱۱۳ و ۱۱۱۴ و ۱۱۱۵ و ۱۱۱۶ و ۱۱۱۷ و ۱۱۱۸ و ۱۱۱۹ و ۱۱۲۰ و ۱۱۲۱ و ۱۱۲۲ و ۱۱۲۳ و ۱۱۲۴ و ۱۱۲۵ و ۱۱۲۶ و ۱۱۲۷ و ۱۱۲۸ و ۱۱۲۹ و ۱۱۳۰ و ۱۱۳۱ و ۱۱۳۲ و ۱۱۳۳ و ۱۱۳۴ و ۱۱۳۵ و ۱۱۳۶ و ۱۱۳۷ و ۱۱۳۸ و ۱۱۳۹ و ۱۱۴۰ و ۱۱۴۱ و ۱۱۴۲ و ۱۱۴۳ و ۱۱۴۴ و ۱۱۴۵ و ۱۱۴۶ و ۱۱۴۷ و ۱۱۴۸ و ۱۱۴۹ و ۱۱۵۰ و ۱۱۵۱ و ۱۱۵۲ و ۱۱۵۳ و ۱۱۵۴ و ۱۱۵۵ و ۱۱۵۶ و ۱۱۵۷ و ۱۱۵۸ و ۱۱۵۹ و ۱۱۶۰ و ۱۱۶۱ و ۱۱۶۲ و ۱۱۶۳ و ۱۱۶۴ و ۱۱۶۵ و ۱۱۶۶ و ۱۱۶۷ و ۱۱۶۸ و ۱۱۶۹ و ۱۱۷۰ و ۱۱۷۱ و ۱۱۷۲ و ۱۱۷۳ و ۱۱۷۴ و ۱۱۷۵ و ۱۱۷۶ و ۱۱۷۷ و ۱۱۷۸ و ۱۱۷۹ و ۱۱۸۰ و ۱۱۸۱ و ۱۱۸۲ و ۱۱۸۳ و ۱۱۸۴ و ۱۱۸۵ و ۱۱۸۶ و ۱۱۸۷ و ۱۱۸۸ و ۱۱۸۹ و ۱۱۹۰ و ۱۱۹۱ و ۱۱۹۲ و ۱۱۹۳ و ۱۱۹۴ و ۱۱۹۵ و ۱۱۹۶ و ۱۱۹۷ و ۱۱۹۸ و ۱۱۹۹ و ۱۲۰۰ و ۱۲۰۱ و ۱۲۰۲ و ۱۲۰۳ و ۱۲۰۴ و ۱۲۰۵ و ۱۲۰۶ و ۱۲۰۷ و ۱۲۰۸ و ۱۲۰۹ و ۱۲۱۰ و ۱۲۱۱ و ۱۲۱۲ و ۱۲۱۳ و ۱۲۱۴ و ۱۲۱۵ و ۱۲۱۶ و ۱۲۱۷ و ۱۲۱۸ و ۱۲۱۹ و ۱۲۲۰ و ۱۲۲۱ و ۱۲۲۲ و ۱۲۲۳ و ۱۲۲۴ و ۱۲۲۵ و ۱۲۲۶ و ۱۲۲۷ و ۱۲۲۸ و ۱۲۲۹ و ۱۲۳۰ و ۱۲۳۱ و ۱۲۳۲ و ۱۲۳۳ و ۱۲۳۴ و ۱۲۳۵ و ۱۲۳۶ و ۱۲۳۷ و ۱۲۳۸ و ۱۲۳۹ و ۱۲۴۰ و ۱۲۴۱ و ۱۲۴۲ و ۱۲۴۳ و ۱۲۴۴ و ۱۲۴۵ و ۱۲۴۶ و ۱۲۴۷ و ۱۲۴۸ و ۱۲۴۹ و ۱۲۵۰ و ۱۲۵۱ و ۱۲۵۲ و ۱۲۵۳ و ۱۲۵۴ و ۱۲۵۵ و ۱۲۵۶ و ۱۲۵۷ و ۱۲۵۸ و ۱۲۵۹ و ۱۲۶۰ و ۱۲۶۱ و ۱۲۶۲ و ۱۲۶۳ و ۱۲۶۴ و ۱۲۶۵ و ۱۲۶۶ و ۱۲۶۷ و ۱۲۶۸ و ۱۲۶۹ و ۱۲۷۰ و ۱۲۷۱ و ۱۲۷۲ و ۱۲۷۳ و ۱۲۷۴ و ۱۲۷۵ و ۱۲۷۶ و ۱۲۷۷ و ۱۲۷۸ و ۱۲۷۹ و ۱۲۸۰ و ۱۲۸۱ و ۱۲۸۲ و ۱۲۸۳ و ۱۲۸۴ و ۱۲۸۵ و ۱۲۸۶ و ۱۲۸۷ و ۱۲۸۸ و ۱۲۸۹ و ۱۲۹۰ و ۱۲۹۱ و ۱۲۹۲ و ۱۲۹۳ و ۱۲۹۴ و ۱۲۹۵ و ۱۲۹۶ و ۱۲۹۷ و ۱۲۹۸ و ۱۲۹۹ و ۱۳۰۰ و ۱۳۰۱ و ۱۳۰۲ و ۱۳۰۳ و ۱۳۰۴ و ۱۳۰۵ و ۱۳۰۶ و ۱۳۰۷ و ۱۳۰۸ و ۱۳۰۹ و ۱۳۱۰ و ۱۳۱۱ و ۱۳۱۲ و ۱۳۱۳ و ۱۳۱۴ و ۱۳۱۵ و ۱۳۱۶ و ۱۳۱۷ و ۱۳۱۸ و ۱۳۱۹ و ۱۳۲۰ و ۱۳۲۱ و ۱۳۲۲ و ۱۳۲۳ و ۱۳۲۴ و ۱۳۲۵ و ۱۳۲۶ و ۱۳۲۷ و ۱۳۲۸ و ۱۳۲۹ و ۱۳۳۰ و ۱۳۳۱ و ۱۳۳۲ و ۱۳۳۳ و ۱۳۳۴ و ۱۳۳۵ و ۱۳۳۶ و ۱۳۳۷ و ۱۳۳۸ و ۱۳۳۹ و ۱۳۴۰ و ۱۳۴۱ و ۱۳۴۲ و ۱۳۴۳ و ۱۳۴۴ و ۱۳۴۵ و ۱۳۴۶ و ۱۳۴۷ و ۱۳۴۸ و ۱۳۴۹ و ۱۳۵۰ و ۱۳۵۱ و ۱۳۵۲ و ۱۳۵۳ و ۱۳۵۴ و ۱۳۵۵ و ۱۳۵۶ و ۱۳۵۷ و ۱۳۵۸ و ۱۳۵۹ و ۱۳۶۰ و ۱۳۶۱ و ۱۳۶۲ و ۱۳۶۳ و ۱۳۶۴ و ۱۳۶۵ و ۱۳۶۶ و ۱۳۶۷ و ۱۳۶۸ و ۱۳۶۹ و ۱۳۷۰ و ۱۳۷۱ و ۱۳۷۲ و ۱۳۷۳ و ۱۳۷۴ و ۱۳۷۵ و ۱۳۷۶ و ۱۳۷۷ و ۱۳۷۸ و ۱۳۷۹ و ۱۳۸۰ و ۱۳۸۱ و ۱۳۸۲ و ۱۳۸۳ و ۱۳۸۴ و ۱۳۸۵ و ۱۳۸۶ و ۱۳۸۷ و ۱۳۸۸ و ۱۳۸۹ و ۱۳۹۰ و ۱۳۹۱ و ۱۳۹۲ و ۱۳۹۳ و ۱۳۹۴ و ۱۳۹۵ و ۱۳۹۶ و ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸ و ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ و ۱۴۰۴ و ۱۴۰۵ و ۱۴۰۶ و ۱۴۰۷ و ۱۴۰۸ و ۱۴۰۹ و ۱۴۱۰ و ۱۴۱۱ و ۱۴۱۲ و ۱۴۱۳ و ۱۴۱۴ و ۱۴۱۵ و ۱۴۱۶ و ۱۴۱۷ و ۱۴۱۸ و ۱۴۱۹ و ۱۴۲۰ و ۱۴۲۱ و ۱۴۲۲ و ۱۴۲۳ و ۱۴۲۴ و ۱۴۲۵ و ۱۴۲۶ و ۱۴۲۷ و ۱۴۲۸ و ۱۴۲۹ و ۱۴۳۰ و ۱۴۳۱ و ۱۴۳۲ و ۱۴۳۳ و ۱۴۳۴ و ۱۴۳۵ و ۱۴۳۶ و ۱۴۳۷ و ۱۴۳۸ و ۱۴۳۹ و ۱۴۴۰ و

فہم کی تفسیروں کا مجموعہ ہے، لیکن اس کا نصف حصہ ہی شاگردوں کو سناسکے تھے کہ اشغال کر گئے،
(۱۶) غریب القرآن۔ اس کے متعلق کوئی وضاحت نہیں ملتی، غالباً یہ غریب الحدیث کے انداز کی کتاب ہے
جس کا آگے ذکر کیا جائے گا۔ (۱۸) غریب المصنف یا المصنف الغریب۔ یہ ابو عبیدہ کی اہم کتابوں
میں ہے، بعض اصحاب سیر کے نزدیک ان کی سب سے اہم اور بے نظیر کتاب بھی ہے، اس کو نظریہ شمول
کی کتاب الصفات کے انداز پر مرتب کیا ہے، اس میں پہلے انسان، پھر عرش اور اس کے بعد گھوڑوں
اور اونٹوں اور دوسرے انواع و اقسام کی خلقت کا یکے بعد دیگرے ذکر ہے، اس کتاب کو مصنف
خود بھی بہت پسند کرتے تھے، اور کہتے تھے کہ یہ میرے نزدیک دس ہزار دینار سے بھی بہتر ہے۔ ابو نعیم
بن عبد اللہ اصغفانی اور علی بن حمزہ بصری متوفی ۱۵۳ھ نے اس کا رد لکھا تھا، اس کے باوجود ابو عبیدہ
کی کتاب کی شہرت و مقبولیت میں کوئی فرق نہیں آیا، اور وہ عرصہ دراز تک علمائے فن میں مشہور و مستداول رہی
ابو العباس احمد بن محمد مری متوفی ۳۶۴ھ اور یوسف بن حسن بن سیر متوفی ۳۸۵ھ نے اس کی شرح لکھی
آخری شرح منظوم تھی۔ (۱۹) غریب الحدیث۔ اس کتاب میں حدیثوں کے دقیق مسائل و مباحث اور
مشکل الفاظ و لغات کی تشریح کی گئی ہے، ہلال بن عمار قی فرماتے ہیں کہ اس امرت پر اللہ نے جن چار ہزار
کے ذریعہ احسان عظیم کیا ہے ان میں ایک ابو عبیدہ بھی ہیں، انھوں نے غریب حدیثوں کی تشریح و تفسیر کو
لوگوں کو غلطی میں پڑنے سے بچا لیا، اس کتاب کو بڑی مقبولیت اور شہرت حاصل ہوئی، اور تمام علمائے فن
نے اس کو مستند، اہم اور لائق اعتناء تصنیف قرار دیا، امام احمد کو جب ان کے صاحبزادے عبد اللہ
نے یہ کتاب دکھائی تو انھوں نے اس کی بڑی تحسین کی اور کہا اللہ ابو عبیدہ کو جزائے خیر عطا فرمائے، ایک
روایت کے مطابق امام صاحب نے خود اس کو اپنے ہاتھوں سے نقل کیا تھا، ائمہ حدیث میں امام بخاری

لغة تاریخ بغداد ج ۲ ص ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱

جو بحث و کلام کی محتاج ہو، اس زمانہ میں ابراہیم بن اسحاق عربی نے بھی ایک ضخیم کتاب اپنا بیچ طلبہ میں مرتب کی۔ لیکن روایات کے اسناد و متون کی کثرت و تفصیل کی وجہ سے وہ بڑی ضخیم ہو گئی۔ اور بے شمار فوائد پر مشتمل ہونے کے باوجود متروک ہے، یہ کتاب ہر طبقہ و فن کے لوگوں میں عرصہ تک مشہور و متداول اور غریب الفاظ کے سلسلہ میں بحث و تحقیق کا مرکز رہ چکی ہے، اور وہ مشکلات میں اس کی جانب رجوع اور اس کی تحقیقات پر اعتماد کرتے رہے۔ خطیب کا بیان ہے کہ یہ نہایت عمدہ اور محضین، فقہاء اور اہل سنت کی پسندیدہ کتاب ہے، اس میں ان سب کے ذوق اور مزدورت کا سامان موجود ہے۔

محَب الدین احمد بن عبد اللہ ظہری متوفی ۶۹۴ھ نے تقریباً لرام فی غریب القاسم بن سلام کے نام سے اس کو مختصر لکھا تھا جس کی ترویج حرروت پر کی گئی ہے۔ غریب الحدیث کا ایک قلمی نسخہ لرام جوہر کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

(۲۰) کتاب الاموال۔ ابو عبیدہ کی مذکور بالا تمام کتابیں غیر مطبوعہ ہیں، لیکن یہ کتاب محبوب گئی ہے اور بہت سے ائمہ و ابواب پر مشتمل ہے، ہر حزب کے شروع میں راوی نے ابو عبیدہ تک اپنی سند کا بھی

ذکر کیا ہے۔ یہ کتاب اسلامی حکومتوں کے الیاتی نظام سے متعلق تمام امور و مسائل پر جامع اور
 حوالی ہے۔
 مرتبہ مولانا محمد رفیع صاحب دہلوی، مدرسہ اسلامیہ، لاہور۔
 اس کتاب میں پہلے موضوع زیر بحث کا تجزیہ، اس کی تشریح و وضاحت اور
 ترقیہ تصنیف

۱۲۹ کشف الخوف ج ۲ ص ۱۵۱ و تاریخ نبیاد ج ۱۲ ص ۵۵ هم ۱۲۵ فهرست کتب خانۀ رامپور ج ۱ ص ۱۲۹

"اس سلسلہ میں ہم کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تین سنتیں معلوم ہیں (۱) انہیں احسان
 کر کے چھوڑ دینا (۲) فدۃ لینا (۳) قتل کر دینا؛ قرآن مجید میں بھی ان امور سے گارہ کا ذکر ہے
 پھر یا احسان کہجید اور یا معاذتہ لہجید،
 فَامَّا مَّا بَعْدُ وَامَّا فِدَاؤُهَا حَتَّى تَضَعَ
 الْحَرَبُ اَوْ سَآرَهَا (محمد ص)

جب تک لڑائی رکھو اسے اپنے اوزار۔

نیز فرماید : فَاَتُوا الْمَسْكِينِ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ تَوَارِدًا مَشْرُوكًا بِأَوْ

ان میں سے ہر ایک پر نبی اکرم کا عمل رہا ہے، احسان کر کے چھوڑ دینے کی نئی فتح کہ میں ملتی ہو۔
اسکے متعلق احادیث اور نقل کیجا چکی ہیں اور ہم بتا چکے ہیں کہ یہ آپ کسی کے بن رہا ہے نہ بغیر نہیں گیا۔
تھا بلکہ اعلان مام کر دیا تھا کہ لا یجھن علی جریح ولا یتبعن مدبر ولا یتقلن
اسیر ومن اخل بابہ فھو آمن۔ یعنی: تو کسی مجروح پر ہتھیار اٹھایا جائے نہ بھاگنے والے
کا قتل کیا جائے اور نہ کوئی قیدی قتل کیا جائے۔ جو شخص اپنا دروازہ بند کرے گا وہ مامون ہے۔

اس مفہوم کی دوسری روایات نقل کر کے اہل مکہ کے ساتھ آپ کے احسان کی وضاحت کی ہے، پھر بتایا ہے کہ خیر اگرچہ بزور شمشیر فتح ہوا تھا لیکن آپ نے اہل خیبر کے ساتھ بھی احسان کو معاہدہ کیا تھا، اس قسم کی بعض اور مثالیں نقل کر کے لکھا ہے کہ من و احسان کے متعلق رسول اللہؐ کا پیسنون عمل تھا، اسی کے مطابق خلفاء نے بھی عمل کیا، اس سلسلہ میں حضرت ابو بکرؓ اور حضرت عمرؓ کے طرز عمل کا ذکر کیا ہے۔

روایات کی حیثیت | روایات و احادیث کی قوت و استناد کے لحاظ سے کتاب لاسواں کو زیادہ مستند نہیں سمجھا جاتا، اس میں زیادہ تر اعمال و سنن نبوی اور صحابہ و تابعین کے طرز عمل اور مسلک کا ذکر ہے جن کی تائید حدیث کی دوسری مستند کتابوں کی روایتوں سے ہوتی ہے۔ ابن حجر جیسے ائمہ فن کا بیان ہے اس کی وہ بیش زینت ضعیف ہیں جو ابویسیہ و ترمذی کے واسطے سے ہیں، اس لئے کتاب کے مستندوں کوئی فرق نہیں

بعض خصوصیات | مدینہ کے علاوہ فقہی اور اجتہادی حیثیت بھی اس کتاب کا پایہ نہایت بلند ہے، خطیب وغیرہ کا بیان ہے کہ یہ فقہ کی بہترین کتاب ہے، مصنف نے اس میں صحابہ تابعین اور ائمہ فقہ و حدیث کے اقوال و فتاویٰ اور ان کے دلائل کا ذکر کر کے ان پر تنقید و محاکمہ کیا ہے، اور اپنی ترجیح کو دلائل کے ساتھ بیان کیا ہے۔
۲۔ آیات کے مفہوم، شان نزول، علمائے تفسیر کے اختلافات، آیات قرآنی سے احادیث کے نسخ و غیرہ کے تفسیری مباحث بھی ہیں۔

۳۔ منازی، ایام و وقائع، انساب، لغت و عربیت، اشعار عرب اور فارسی زبان وغیرہ سے بھی مصنف کی واقفیت و معرفت کا اس کتاب سے اندازہ ہوتا ہے۔

علمی تحقیقی سیار | مصنف نے اکثر مسائل و مباحث پر بڑی عالمانہ اور محققانہ بحث کی ہے جس سے ان کی وسعت نظر اور قوت استدلال کا پتہ چلتا ہے، اس کی ایک مثال یہاں درج کی جاتی ہے۔

خراج اور عشر سے متعلق حضرت عمر اور حضرت علیؓ کے واسطے سے بعض روایتیں نقل کر کے لکھے ہیں۔ ان روایتوں کی بنا پر بعض لوگوں کا خیال ہے کہ جو مسلمان خراج ادا کرتا ہو اس پر عشر نہیں عائد ہوگا۔ کیونکہ حضرت عمرؓ نے عثمانی لوگوں کے اسلام لانے پر عشر کی کوئی شرط نہیں لگائی تھی، اسی کے مطابق امام ابو حنیفہ بھی فتویٰ دیتے تھے بلکہ حضرت عمرؓ کا عشر کا ذکر نہ کرنا اس کے سقوط کی کوئی دلیل نہیں، اس لیے کہ مسلمانوں کی آراضی میں عشر مستحق مسلمانوں کا لازمی حق ہے جس کیلئے کسی شرط کی ضرورت نہیں ہے۔ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا ہے کہ من احیا ارضا میتہ فھی لہ یعنی جس نے افتادہ زمین کو کھیتی کر کے آباد کیا وہ اس کی ملکیت ہوگئی، اس میں آپ نے علی ان یودی عنہا الحشر نہیں فرمایا۔ اگر کیا اس کی وجہ سے کسی کو یہ کہنے کا حق ہو کہ اس قسم کی زمین کی پیداوار پر عشر نہیں عائد ہوگا، اسی طرح رسول اللہ ﷺ نے شیعہ مسلم اور آپ کے بعد خلفائے لوگوں میں آراضی تقسیم کیں، اور ان میں عشر کی شرط و قید نہیں لگائی، کیونکہ یہ تو ہر مسلمان کے ذمہ خدا کا مسلہ حق ہے، اور اس کو خدا و رسول ہی کا حکم و قانون تصور

کیا جائے گا، خواہ اس کا ذکر کیا جائے یا نہ کیا جائے۔ خراجی زمینوں کی حیثیت بالکل ویسی ہی ہے جیسے کوئی مسلمان کسی زمین کو اس کے مالک سے کرایہ پر لیکر اس میں زراعت کرے تو کیا اس کرایہ دار پر کرایہ کے ساتھ یہ اداوار پر عشر عائد ہوگا، جبکہ وہ مقدار مضایب کے برابر ہو اور یہی افاضل علماء اور محدثین کا مسلک ہے۔ بعض لوگوں نے پیداوار میں ابن عباسؓ کی روایت ماحب ان یجتمع علی المسلمہ و غیرہ (مشر) المسلمہ و جزئیۃ الکافر یعنی میں کسی مسلمان کے لیے یہ پسند نہیں کرتا کہ اس پر مسلمانوں کا صدقہ (عشر) اور کافروں کا جزئیہ (خراج) دونوں عائد ہوں، اسے استدلال کیا ہے کہ عشر و خراج بیک وقت ایک ہی زمین پر عائد نہیں ہو سکتے، حالانکہ اس کا سرے سے یہ منشا ہی نہیں ہے، بلکہ حضرت عبداللہ ابن عباسؓ کا مسلک یہ تھا کہ وہ ایک مسلمان کے لیے خراجی زمین کا لینا پسند نہیں کرتے تھے، کیونکہ اس طرح اس پر دو حقوق عائد ہو جائیں گے، یہی ان کا مشہور مسلک ہے، کسی صحابی کے بارہ میں ہم کو معلوم نہیں ہے کہ اس نے یہ کہا ہو کہ لا یجتمع علیہ العشر و الخراج یعنی مسلمان پر عشر و خراج دونوں عائد نہیں ہو سکتے اور نہ تابعین میں کسی کا یہ مسلک ہے، صرف ایک روایت عکرمہ سے ضرور مروی ہے، گروہ تنہا ایک خراسانی شخص کی روایت ہے۔

مصنف کی تحقیق و تدقیق کا ان مقامات پر خاص طور سے اندازہ ہوتا ہے جہاں انھوں نے حضرت عمرؓ کے بعض فتاویٰ اور فیصلوں کی جن سے بعض متجددین یہ استدلال کرتے ہیں کہ کتاب سنت کے صریح احکام کی موجودگی میں بھی قیاس و اجتہاد سے کام لیا جاسکتا ہے، توجیہ تاویل کر کے ثابت کیا ہے کہ حضرت عمرؓ کا منشا عین شریعت کے احکام و مصالح کے مطابق تھا، اور انہو اپنے اجتہاد کو حدیث پر مقدم کرنے کا کوئی ادنیٰ خیال بھی نہ تھا،

ان مباحث سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ احادیث و سنن کا مفہوم متعین کرنے میں بھی صحابہ کے بیان کردہ مفہوم و مطلب ہی کو مستند و مرجع قرار دیتے ہیں،

وہ احادیث کو اولین اہمیت دیتے ہیں، پھر خلفائے اربعہ صحابہ، تابعین اور سلف صالحین کے اقوال کو اپنا اخذ و استدلال قرار دیتے ہیں، اپنے رجحان کا ذکر بھی ان بزرگوں کے اقوال و اعمال کی روشنی میں کرتے ہیں، ان کے نزدیک احادیث قرآن کے اجمال کی مفسر و مبین ہیں، اور آیات قرآنی کا وہی مفہوم معتبر ہے جس کی تعیین سنت نے کر دی ہے ایسے مواقع پر احادیث و قرآن میں تناقض ثابت کرنے کے رجحان کی انھوں نے مذمت کی ہے۔

۳۵۳ھ میں محمد حامد الحق نے پہلی مرتبہ کتاب الاموال کو ۹۱۶ صفحات میں مصر سے کئی نسخوں سے مقابلہ و تصحیح کے بعد شائع کیا ہے، شروع میں ایک مقدمہ بھی ہے، اس میں ابو عبیدہ کے سوانح، تصنیفات اور کتاب الاموال کے مخطوط نسخوں اور طباعت و اشاعت کی روداد کا تذکرہ ہے، حواشی میں اختلاف نسخ کے علاوہ الفاظ و لغات، اسماء و اعلام اور بلاد و اماکن کی تشریح و تحقیق، واقعات و سنن کی تعیین اور کتاب کی روایتوں اور مصنف کے اقوال کی تائید میں دوسری کتب حدیث و فقہ کے حوالے بھی دیے گئے ہیں۔

تابعین (جلد اول)

طہر عمل و زہد بیٹ اخلاق میں جس طرح صحابہ کرام کے جانشین اور تربیت یافتہ تابعین عظام تھے اور صحابہ کرام کے بعد ان کی زندگی و امتداد کیلئے نوڈ عمل پر، بالکل اسی طرح تابعین کرام کے جانشین اور ان کے فیض یافتہ تبع تابعین تھے، سیرۃ و بیگ سلسلہ کی نیل کے بعد دارالمتبعین، تابعین کے، امت کے مقدس گروہ کے حالات کا مرقع پیش کر چکا ہے، اب اس نے نئے بعد کے تقدس، اب بزرگوں کا مرقع تیار کر لیا ہے، اس کے دو حصے ہیں، پہلے حصہ میں امام عظیم ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کے جمیل اعداء و تلامذہ، اور ان کے فقہی مسلک کے علمبردار، امام ابو یوسف، امام محمد شیبانی، امام زفر کے علاوہ امام اوزاعی، ابن جریج، یحییٰ بن آدم، فضیل بن عیاض وغیرہ کے سوانح اور ان کے علمی، مذہبی، اخلاقی کارناموں اور مجتہدات کی تفصیل

بیان کی گئی ہے۔ (مرتبہ مولانا حافظ حبیب اللہ صاحب دہلی) قیمت :- ۱۰۰

مینجر

بریلی کے خاندان مفتیان

کی

شاعری کا مختصر جائزہ

ادباج ڈاکٹر سید لطیف حسین صاحب ادیب

انیسویں صدی عیسوی میں بریلی میں اردو شاعری کو فروغ بعض علمی خاندانوں میں بھی ہوا، ان خاندانوں کا تعلق سماج کے طبقہ بالا سے تھا، ان میں دولت و ثروت کے دریا بہتے تھے، خارج الباطن مورد ثقی، مروجہ اعلیٰ تعلیم و تربیت نے ادبی ذوق کو نکھار دیا تھا، سخن سنجی کے ساتھ سخن پرستی بھی جاری تھی، خاندان ربیلہ میں نواب حیدر حسین خاں حیدر، نواب حسن خاں جوش، نواب سلیمان خاں آند، نواب ظفر اب خاں راسخ، نواب نیاز احمد خاں ہوش اور نواب عبدالعزیز خاں عزیز جیسے مقتدر شعراء پیدا ہوئے، جنھوں نے متوسط طبقے کے شعراء کی سرپرستی کی، نواب عطا محمد خاں عطا جن کا تعلق خاندان کنبوہ سے تھا، نہ صرف اردو فارسی کے نغز گو شاعر بلکہ مرثیہ سخن بھی اکرست خاں شہیدی، امیرالدین آزاد اور محسن علی خاں جوش ان کے دامن دولت سے وابستہ رہے، خاندان مفتیان لگی مفتیان میں آباد تھا، دولت و ثروت، شہرت اور عزت ان کے قدم چوستی تھی، شعرو شاعری کا شوق ان کی فطرت میں تھا، انھوں نے بریلی میں شاعری کی قدیمیں روشن کیں، اس وقت وہ ہمارے مضمون کا موضوع ہیں۔

مفتیان بریلی کا اہل تعلق قلم مصنفات مصر سے تھا، اور وہ براہ بدایوں بریلی پہنچے تھے،

اس سلسلے میں مفتی صاحب حسن شیوا عثمانی فرماتے ہیں :-

”خاندانی حیثیت سے میرے آباؤ اجداد علم و فضل کے اعتبار سے یکجا روزگار تھے، دولت و عزت میں بھی امتیازی حیثیتوں کے مالک تھے، مغلیہ شہنشاہی دور میں ”قطر“ مضامین مصر سے دہلی آئے، قدیم رسم و رواج کے مطابق شرفاء اہل و عیال کو دارالسلطنت میں رکھنا معیوب جانتے تھے، اس لیے ان کو سکونت کے لیے ایسے مقام کی تلاش تھی جس کو شرفاء کی بستی کی حیثیت حاصل ہو، چنانچہ میرے بزرگوں نے اس غرض کے لیے بدایوں کو موزوں سمجھا، اور وہیں سکونت اختیار کر لی، ان ہی بزرگوں کے قیام کی وجہ سے یہ محلہ مولوی ٹولہ کے نام سے موسوم ہوا اور آج تک اسی نام سے معروف ہے، برطانیہ کے دور حکومت میں بھی اعزاز و مناصب کا یہ سلسلہ جاری رہا۔“

مفتی شاہ ابوالحسن المتخلص چچن | آپ صدر الصدور کے عہدہ جلیلہ پر فائز ہو کر بریلی تشریف لائے ہیں محلے میں قیام کیا وہ گلی مفتیان کے نام سے معروف ہوا، آپ خاندان مفتیان کے پہلے فرد ہیں جو بریلی وارد ہوئے اور مستقل سکونت اختیار کی، آپ زور علم و فضل سے آراستہ تھے، عربی و فارسی میں کامل دستگاہ تھے، سلسلہ قادریہ میں حضرت شاہ آل رسول معروف بہ اچھے میاں مار ہر دی سے بیعت تھے طبیعت فقر کی طرف مائل تھی، اپنے پیر مرشد سے بھی فیضیاب ہونے کا موقع ملا، شعر گوئی سے فطری مناسبت تھی، انیسویں صدی کا کلام ضائع ہو گیا، چند فارسی اشعار مجلہ جمع جاتی بدایونی تلمیذ داغ کی بیاض میں محفوظ رہ گئے جو بہرہ ناظرین ہیں :-

مژدہ یاراں کہ پریشانہ رواں خواہم شد	شیشہ در دست حریفانہ رواں خواہم شد
بمع در محفل آن سنجہ با تمکس	منکہ خود بندم در زندان رواں خواہم شد
مطر بادور کن از پیش من این ساز طرب	ہر شایہ سر و سامان رواں خواہم شد
بغفل شہ جلی نسوے خاصان خدا	خاص خواہم شد و خاصان رواں خواہم شد
حسن آمد بہ یاد تو غریبانہ دلے	دار و امید کہ شایانہ رواں خواہم شد

حضرت شاہ ابوالحسن کے دو صاحبزادے معروف ہوئے مفتی احمد حسن خاں اور مفتی محمد حسن خاں۔ مفتی احمد حسن خاں | یہ وہی مولوی احمد حسن ہیں جنہیں غالب نے اپنے مکتوب بنام قاضی عبدالجلیل میں سلام لکھا تھا، آپ بھی اصلاً ممالک متحدہ اگرہ و اوڈھ میں صدر الصدور کے عہدہ پر فائز تھے، آپ کے متعلق مفتی صاحب حسن شیوا عثمانی فرماتے ہیں :-

”ان کے فکر و سخن کے سلسلے میں میری معلومات بالکل صفر ہے، صاحب تصانیف کثیرہ ہیں جس کی تفصیل پیش کرنے سے معذوری ہے۔“

مفتی محمد حسن خاں اسیر | آپ مفتی احمد حسن خاں کے برادر خرد اور مراد آباد میں صدر الصدور تھے، اس لیے مراد آبادی بھی مشہور ہوئے، آپ بھی صاحب تصانیف کثیرہ تھے، مندرجہ ذیل مطبوعہ کتب یادگار ہیں :-

(۱) مہناج المعراج شرح معارج العلوم عربی ورفن منطق

(۲) عملاقہ محمدیہ مع کلمات ذکیہ ” ورفن اوراد

(۳) چمنستان سخن دیوان کلام فارسی و اردو

(۴) زورق الذہب فی بحر المذاہب فارسی ورفن علم کلام

چمنستان سخن نایاب ہے۔ تذکرہ نادریہ (۱۳۳۵ء) میں ایک غزل نقل کی گئی تھی جو مندرجہ ذیل ہے :-

اے جگر بہم کریں ہم تو غزلے دل	تو دائے دل پکار میں چلاؤں بائے دل
نکلے دھواں زبان سے نہ کیوں بات بات میں	چنگاری رکھ دی سینے میں شاید بجائے دل
ہوش و حواس تاب تو اس سب بلا سے جاوے	اے ہزار جان پر آفت نہ آئے دل
ہر دم نگاہ تیر سے وہ تانتا ہے تیر	لو ہے کا کس طرح کوئی اپنا بنائے دل
اب جس دامن کا گلہ کس لیے اتیر	زلفوں میں کیوں بچنا تھا میں ہی نہ زائے دل

آپ کا انتقال ۱۳۶۵ء میں ہوا، آپ کے دو صاحبزادے مشہور ہوئے مفتی عزیز الحسن خاں

اور مفتی بدر الحسن تفتہ مفتی عزیز الحسن خاں بے مثل طیب تھے، انھوں نے مرصع ذیابیطس پر عربی میں ایک رسالہ البقرہ فی احوال التفسرہ لکھا تھا، جو اردو ترجمے کے ساتھ ۱۳۲۶ھ مطابق ۱۹۰۷ء میں مطبع رفاه، ممگر پھیر سے شائع ہوا، ہم نے آپ کے والد مفتی محمد حسن خاں کی کتابوں کی فہرست پر اس رسالے کے انگریزی صفحے سے اندازہ کر کے پیش کی ہے، شاید مفتی عزیز الحسن خاں کو شعر و شاعری سے دلچسپی نہیں تھی کیونکہ ان کے کلام کے متعلق معلومات دستیاب نہ ہو سکیں۔

مفتی بدر الحسن تفتہ | آپ صاحب دیوان شاعر تھے، آپ کا غیر مطبوعہ دیوان آپ کے اہل خانہ کے پاس مراد آباد میں محفوظ ہے، فن شاعری میں غلام سبھ اللہ سبھل تمیذ غالب کے شاگرد ہوئے، نوشتی کا کلام مشکل زمینوں میں شکل لغات پر مشتمل تھا، بعد کو داغ کے آفتاب شہرت کی تہاڑت میں گھل گئے، دقت ماحول سے زیادہ متاثر ہوئے، جو خانہ دانی روایات شاعری کے منافی تھا، بائیمہ بحیثیت مجموعی انھوں نے ایک ایسا طرز بیان اختیار کیا جس میں کلام غالب کی چستی، بندش اور داغ کی نمکینی کا امتزاج بطور نمونہ چند اشعار مندرجہ ذیل ہیں :-

جگر صد پارہ کمرے کمرے دل پر جیخودی طاری	کسی کے نیم جانوں کو ہے شوق امتحاں پھر بھی
ساتھ خلوت میں آواؤں کے پرے لائے تیا	آپ اے بھی تو آرائش محفل ہو کر
تبیہ نام ہی کا جو ڈگر نہ ایک ہی دونوں	جو شوخی ہو جوانی میں شرارت تھی لڑکپن میں
کھانسی کھانسی کھانسی بے آشفہ دل میں بس	ننگا شوق میں شرمندگی سے پائی جاتی ہے
تن کو ڈھانچا زخم دامن دار نے	قدر کے قابل ہے عویانی مری
بجئے ہیں بھی ہم نہ واعظ تیری بات سے	فقیر میکہ ہیں صحبت کامل میں رہتے ہیں

آپ کے صاحبزادہ محمد حسن شیدائے مفتی آل حسن عہدہ اور مفتی آل حسین شیفہ بھی شاعر تھے، آپ کا انتقال ۱۳۲۶ھ میں ہوا۔

مفتی احمد حسن خاں کے والد کے معروف ہوئے مفتی درویش حسن خاں اور مفتی سلطان حسن خاں انھیں بہ احسن۔

مفتی درویش حسن خاں | آپ سخن فہم تھے، شعر گوئی کا شوق نہیں تھا، آپ کا حوالہ غالب کے مکتوب بنام قاضی عبدالجلیل میں ملتا ہے :-

”اس زمین میں کہ جس کا قافیہ آپ نے در دل لکھا ہے، میں نے کبھی غزل نہیں لکھی، خدا جانے مولوی درویش حسن جھٹانے کس سے اس زمین کا شعر لیکر میرا کلام گن کیا ہے۔“

آپ کے بھائی مفتی سلطان حسن خاں نے بڑی منزلت حاصل کی،

مفتی سلطان حسن خاں احسن | آپ عربی و فارسی کے عالم تھے، علوم دینیہ میں مولانا فضل حق خیر آبادی سے استفادہ کیا، ابتدا میں صدر اعلیٰ تھے، بعد کو ترقی کر کے صدر الاعدادہ ہو گئے، شاغری میں غائب کے شاگرد تھے، غالب نے اپنے مکتوب بنام غلام سبھ اللہ سبھل میں لکھا تھا :-

”آپ کے مصنف صاحب کی بھی غزل میں اصلاح کم ہوئی ہے۔“

یہاں مصنف صاحب کے مراد مفتی سلطان حسن خاں ہیں مفتی صاحب حسن شیوا عثمانی فرماتے ہیں :-

”اغزانہ ملازمت اگر وہیں گزارا، وہیں سے مرض موت میں مبتلا ہو کر وطن آنے کیلئے رخصت لی۔“

اور اثنائے سفر حضرت خواجہ باقی باللہ صاحب علیہ الرحمہ نے خواب میں دہلی آنے کا حکم دیا، چنانچہ بجائے وطن آنے کے دہلی کا رخ کیا اور بقول میرے والد: بعد ازاں سال کی عمر میں دہلی کو لوٹ گیا اور خواجہ صاحب کے جوار میں دائمی سکونت اختیار فرمائی، حضرت حافظ غلام رسول ویران نے آپ کی تاریخ وفات نکالی جو میں نے ۱۳۲۶ھ میں خود ان کے مزار پر کندہ دیکھی تھی، اگرچہ امتداد زمانہ نے قبر کو شکستہ کر دیا تھا، اور کتبہ میں روشنائی باقی نہیں رہی تھی :-

نقطہ ایضاً :- مولوی سلطان حسن خاں عالم نیکو عمل
 جو سفر کردند از دنیا سوئے دارالنعیم
 بہر سال رحلت ایشان بگوش دل رسید
 این زمانہ عالم بالا بسیم اجر عظیم
 ۱۲۹۹ھ
 ۱۸۸۲ء

افسوس کہ آپ کا کلام بھی ضائع ہو گیا، مفتی صاحب حسن شیوا عثمانی نے ایک شعر غزل کا اور شعر نعت کے نقل کیے ہیں جو درج ذیل ہیں :-

بت ہی پتھر کا کیوں نہو حسن

اچھی صورت پر پیارا آتا ہے

تمہارے فضل میں سب کے مزاج حق فانی ہو

نہیں امت میں بدکردار مجھ سائیا رسول اللہ

مدینہ کی گداؤں پر کہیں سلطان کو حاصل

میں بہر حسن اس کو یہ حصا یا رسول اللہ

مفتیہ اشعار ایک قصیدے سے لیے گئے ہیں جو ج بیت اللہ شریف کے موقع پر لکھا تھا۔

غلام سبم اللہ مبتل مت العز آپ کے ناظر ہے، یاد دگار محوین سالک برقی نے لکھا ہے کہ آپ اور

بسل ایک تاریخ میں ہی غالب کے شاگرد ہوئے، افسوس کہ آتشزدگی سے بسل کا کتب خانہ تباہ ہو گیا اور

اس کے ساتھ ہی مفتیان کے مستحق معلومات کا ایک ذریعہ بھی ختم ہو گیا، مفتی سلطان حسن خاں کے انتقال کے

بعد خدام سبم اللہ بسل نے اہل خاندان کی ادبی دستگیری کی اور بسل کے سامنے ہی زانوے شاگردی کیا۔

مفتی سید احمد خان مفتیان سید مفتی حسن کے خاندان میں یہ روایت سننے میں آئی کہ ان کے ایک بزرگ

نے ششہ میں انگریزوں کے خلاف روہیلہ حریت پسندوں کا ساتھ دیا اور بغاوت کے جرم میں

مجازا ب ہو کر انڈمان بھیج دیے گئے، جہاں سے وہ ہندوستان واپس نہیں آئے۔

ہمارے خیال میں یہ روایت مفتی سید احمد خاں سے تعلق رکھتی ہے، ان کے والد کا نام سید

کرامت علی تھا اور وہ بہ ایوں میں مقیم تھے مفتی سید احمد خاں بریلی میں رہے، آپ وجیہ وکیل انسان تھے

آپ کی حقیقی بھانجی تاحیہ عبد الجلیل جنوں بریلوی تلمیذ غالب سے منسوب تھیں، غالب نے اپنے مکتوب بنام

تاحیہ عبد الجلیل بریلوی میں لکھا تھا:

”صاحب وہ خط جس میں اشعار سید مظلوم کے تھے مجھ کو پہنچا، اس کا جواب تم کو بھیجا۔“

یہاں سید مظلوم سے مراد مفتی سید احمد خاں ہیں، ابراہی صمدی بریلوی آئینہ ولداریں رقمطراز ہیں:

”غدر کے زمانے میں روہیلوں کا ساتھ دینے کی بنا پر آپ کو برائے شور بھیجا گیا، بالآخر واپسی کے بعد

سامل ہندوستان تک آنے میں چند روز باقی تھے کہ برطانوی مشہور اخبار میں جو ان امر میں انتقال ہوا۔

اولاد نہیں تھی، سیدہ تخلص تھا۔“

آئینہ ولداریں صفحہ ۱۹ مفتی سید احمد خاں کے نام غالب کا فارسی مکتوب مورخہ ۱۳ اکتوبر ۱۸۵۷ء بھی چھپا

اس خط سے معلوم ہوتا ہے کہ مفتی صاحب غالب کے حلقہ تلامذہ میں شامل تھے، ایک مناجات اور چند

اشعار جو آپ نے زمانہ اسیری میں لکھے تھے، ابراہی صمدی کے پاس محفوظ ہیں۔

مفتی سلطان حسن خاں کی ایک صاحبزادی تاحیہ محمد طیل حیراں ابن تاحیہ عبد الجلیل جنوں

بریلوی کو منسوب ہوئیں، دو صاحبزادگان یعنی مفتی حبیب الحسن حسن اور مفتی عماد الحسن تھوئے شہرت پائی،

مفتی حبیب الحسن آپ مروجہ تعلیم حاصل کرنے کے بعد ہندوستان کے دفتر میں ملازم ہو گئے اور سلسلہ ملازمت

ابین اور مالوہ میں رہے، برصغیر کی تقسیم کے بعد پاکستان چلے گئے اور وہیں وفات پائی، خدام سبم اللہ بسل

کے شاگرد تھے، شیریں بیانی میں شہرت حاصل کی، ان کے چند اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

باتھ ان کے از سے کچھ پیار سے

ہو گئے میرے گلے میں ہار سے

تجھ کو کیا معلوم کیفیت جنوری

پوچھنا زادہ کسی میخوار سے

ایک ہی یاد پر مامور ہیں

سجھ کا رشتہ ہے زار سے

آبلہ پائی کی احسن و ثرت میں

داد ملتی ہے زبان خالی سے

مانگنے والے سے کچھ بھی نہیں کہتا کوئی

دل کے دیمینے میں سب کرتے ہیں قائل مجھ کو

کیا ڈراتی ہے مجھے موت میں زندہ کیوں ہو

عدم آباد ہے اک طے شدہ منزل مجھ کو

میں بتاؤں ابھی چل بیٹھے تنہائی میں

یاد کرتے ہیں وحدت کے مسئلہ مجھ کو

آپ کے تلامذہ میں ماما پرشاد زیب لے شہرت حاصل کی، آئینہ ولداریں مفتی سید احمد حسن بھی شامل ہیں۔

شوق تخلص ہو، اور پاکستان میں قیام ہے۔

مفتی عمار الحق | آپ کے متعلق سالک برنی یادگار محو میں رقمطراز ہیں :-

”آپ بریلی کے مشہور مفتیوں کے خاندان سے ہیں، یہ خاندان بہ اعتبار اپنے فضل و کمال
فطن و تکریم، تواضع، سخاوت و مروت معروف علاقائی رہا ہے، آپ کی شرافت و نجابت
زمانے پر انھیں شمس ہے، اگرچہ آپ نے خود ملازمت کی طرف توجہ نہ فرمائی اور خانہ نشینی کی زندگی
بسر کی تاہم رفاہ عام سے غفلت نہ برتی اور ہمیشہ اپنے اعزاء و اقرباء، دوست احباب اور دوست
عام لوگوں کی طبابت سے خدمت فرماتے رہے۔ آپ کی ولادت ۲۴ جولائی ۱۳۴۴ء مطابق
۱۵ صفر المظفر ۱۳۴۴ء یوم کیشنبہ وقت ۱۰ بجے دن بریلی میں ہوئی، ابتدائی تعلیم عربی و فارسی مولوی
سیہ بدایت ٹلی صاحب سے حاصل کی اور تکمیل اپنے والد بزرگوار سے کی جو ایک جید عالم و ذہن تھے،
فن طب میں مالی جناب مستند الاطباء حکیم سیہ آغا حسین مرحوم جو راجہ صاحب دیت کے یہاں مساز
شاگرد رشید ہوئے، شاعری کی طرف توجہ اپنے پندہ سال کی عمر سے کی تھی، آپ کو فن شاعری
کے استاد کامل مولوی حاجی غلام بسم اللہ صاحب بسل اشد لائے حضرت غالب دہلوی سے فیض
حاصل ہوا، آپ قادیان کلام ہر صنف شعر کے ماہر کامل، ہر شاعری کے و مرشاس، مخزن تخیل
و جذبات تھے، آپ کا ابتدائی کلام جو آپ کے استاد کی فطرت سے گندہ ہوا تھا، اور بہت زیادہ سخت
زمینوں میں تھا اتفاقی وجوہات سے موجود سے زیادہ قلع ہو گیا، اب ایک مختصر مجموعہ جو آپ کی
میں بجائی صادق جن صدق اور صاحب حسن شیوا اور سردار احمد خاں صاحب ناظم نے بڑی
جان نثاری سے جمع کیا تھا ہے۔ آپ کا حسن اخلاق، آپ کی خوش مزاجی، آپ کا علم، آپ کی تواضع،
آپ کا جود و انصاف، آپ کا بحر فضل و کمال مستغنی عن التوصیف ہو، جس سے ایک مرتبہ روشناس
ہوئی زمرہ احباب میں داخل ہو گیا۔ آپ ۸ مئی ۱۹۲۲ء کو حج بیت اللہ کے لیے دوبارہ تشریف

۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو واپس ہوئے، ۲۹ اگست ۱۹۴۷ء کی شب کو بریلی پہنچے، صحت اشد و تنہ
رہے، چار دن معمولی تپ و لرزہ رہا اور تین دن شدید مرض میں مبتلا رہ کر ۲۹ مئی ۱۳۴۵ء
مطابق ۱۴ ستمبر ۱۹۲۶ء یوم شنبہ دس بجے رات کو اس دار فانی سے عالم جاودانی کو ملت فرما ہو
جناب مولوی مجتہد الدیہ صاحب عیش بادیونی کی حسب ذیل تاریخ میرے خیال میں واقعہ کے محاذ
سے حاصل تواریخ ہے، ملاحظہ ہو :-

سبارک تھا سفر اے مفتی مالی گہر تر
جو ج سے واپس آیا ہے جن میں جاکے ٹھہرا ہے
کہا رفقا نے حوروں سے چلا اٹھو زیارت کو
لب کو خرمینہ کا سا فرآ کے ٹھہرا ہے
در اصل مفتی عمار الحق کی عظمت کا راز اس میں بھی پوشیدہ ہے کہ وہ عربی سخن تھے، وہ لوگ تو
بڑے ہوتے ہی ہیں جو بڑے کام انجام دیتے ہیں، مگر ان سے زیادہ بڑے وہ لوگ ہوتے ہیں جو
دوسروں کو بڑا کام انجام دینے کے لیے تیار کرتے ہیں، تجو خود بھی نثر گو شاعر تھے اور انھوں نے
کئی عمدہ شاعری بریلی کو عطا کیے، انھوں نے ۱۹۱۲ء میں ”بزم ادب“ کی تشکیل کی، اس کے بانی
شاعر ہوتے تھے جن کی محفلیں مشرقی روایات تہذیب کا نمونہ تھیں، ان میں شہر کے اساتذہ
اور ان کے توسلین شریک ہوتے تھے، اور ان میں شرکت باعث فخر سمجھی جاتی تھی، بزم ادب ۱۹۲۶ء
تک قائم رہی، جوان مرگ اعماد الدین احمد عرش جن کو انداس نے جوانی میں پیوند خاک کیا اور
جن کی شاعری ان کی مدوق جوانی کا المیہ بن گئی، تجو کے تربیت یافتہ تھے، نمونہ کلام یہ ہے :-

لبریز فراغ ہے جوانی میری	رنگینی داغ ہے جوانی میری
اس خندہ گل میں بھی سراپا گل ہو	مغسلی کا چراغ ہے جوانی میری
لذت کش انبساط ہو لیں ہم بھی	جی کھول کے ایک بار رو لیں ہم بھی
ساقی دریاوی ہے تیری مشہور	بہتے دریا میں ہاتھ دھولیں ہم بھی

اسی بزم ادب کے پروردہ سردار احمد خاں ناظم تھے جن کی حسن بینی نے ان کی غزل کو ایک صاحب باطن کے تخیل کی پاکیزگی اور جن کے غمزہ دل کے ہونے ان کے اشعار کو گہنی عطا کی تھی

محبت کی حقیقت کھول دی حسن تخیل نے
دیکھ کر تیری تناسل فضا کو معمور
فنائے دل فضا لامکاں معلوم ہوتی ہے
غنیہ غنیہ کو یہ حسرت جو کہیں دل نہوا

ہو گا نہ ہم سا کوئی ممنون نامرادی
دیکھا تو رنج دیکھا انجام ہر خوشی کا
یہ نظام عالم اسکان کی گردش کے خلا
اس قدر تاریک کیوں ہر میری صبح زندگی

جب حکیم فصیح الزماں اثر نے اخبار الفصح بریلی کے ساتھ گلدستہ نہال سخن جنوری ۱۹۱۱ء میں جاری کیا تو محو نے معاون اور سرپرست کی حیثیت سے اس گلدستے کی ترقی و اشاعت میں حصہ لیا اور فروری ۱۹۱۲ء سے مارچ ۱۹۱۳ء تک وہ خود اس کے مدیر رہے چنانچہ فروری ۱۹۱۳ء ہی سے گلدستے کی ظاہری و معنوی شکل میں ترقی اور اس کا معیار بلند ہوا جس کے فصیح الزماں اثر محو کے معترف تھے وہ جب تک بریلی میں رہے وقتاً فوقتاً بزم ادب کے مشاعروں میں شریک ہوتے رہے۔

مفتی عہد احسن محو کا دور بریلی میں ذہنی کشمکش کا دور تھا، انیسویں صدی کی پہلی دہائیوں میں بھی اس قسم کی کشمکش کا سراغ ملتا ہے لکھنؤ میں جرأت و ناسخ ابھر چکے تھے اور شعراء بریلی جن کا تعلق اس وقت لکھنؤ سے قریب کا تھا، اپنی فطری سادگی ترک کر کے شعری خارجی تزیین کو اپنا ناپا جتے تھے جس کی بنیاد میر غلام علی عشرت (المتوفی ۱۲۸۰ھ) نے رکھی تھی، انیسویں صدی کی آخری دہائیوں میں خانہ ان رو جیلہ کے شعراء اساتذہ لکھنؤ سے وابستہ تھے، اور مفتی خانہ ان کے شعرا کو غالب سے نسبت تھی جس نے خاں حسن تمیز داغ کے ذریعہ داغ کے رنگ کی اشاعت بریلی میں ہو رہی تھی، اور عام مقبولیت داغ کے رنگ تغزل کو ہی حاصل تھی، محو بھی اسی سے

متاثر ہوئے، چنانچہ گلدستہ نہال سخن (۱۹۱۱ء تا ۱۹۱۵ء) میں محو کی مطبوعہ غزلیات میں یہ اشعار بھی ملتے ہیں:

والہ سے رحم بھی اس شوق کے جی میں یار
تو نے بخشا ہے جو داران بھرا دل بھلو
کبھی گرے کبھی کبھار کبھی الجھے کبھی سلجھے
ترے گیسو مرا حال پریشاں ہو جاتے ہیں
ادھر کو دیکھئے جو آپ ہی سے رز سخن
کچھ عرض کرنا مجھے آپ کی جناب میں ہو
سو میرے وہ کوئی دوسرا ہے یہ تو فرماؤ
تسم عیوبی ہمیشہ جس کے سر کی کھائی جاتی ہے
نگاہ شوق کی نگاہ شوق سے شرابی جاتی ہے

چلے ہیں یکدہ واعظائے نصیحت و پند
ادبچہ پڑا جو کوئی مرت تو مزا ہو گا

نیوریاں بلیں بگاڑا منہ دکھائی چشم قر
اس نے میرا قصد اظہار تمنا دیکھ کر

ہیں نیچی نگاہیں دم رفتار جوان کی
وہ اپنی اداؤں کی ادا دیکھ رہے ہیں

الزام لا آج یہ شکوہ پہ جفا کے
کیتے ہو ستم گار ہو طالب بھی وفاق کے

پھر اور ہی کچھ لطف ہو واعظائے کیا میں
نہاں بی بی لیں جوئے ہوش با کے

داس نہ پکڑوں میں کہیں ہاتھ نہ تھانوں
چپے رہے چپکے سے ذرا آنکھ بچا کے

بیابانی دل تو نے بنا کھیل بگاڑا
لائے تھے انھیں راہ پر شکل سے منا کے

یہاں یہ بات بھی ذہن میں رکھنی چاہئے کہ مندرجہ بالا اشعار محو کے اس دور کی یادگار ہیں جب ان کی شاعری خشکی کے کمال کو پہنچ چکی تھی،

محو کو غالب سے بھی نسبت تھی

ہوں فرد محو حضرت غالب کے فیض سے
دعویٰ ہو جس کو لکھے غزل وہ جواب میں

بد اسے طرز میری سب سے ہو رہی کھلی
جناب غالب و قبل کی یادگار ہوں میں

اس لیے ان کے کلام میں اس رنگ کے اشارے بھی ہیں،

شرمندہ ہوں کہ کیوں انھیں چھڑا عتاب میں

ہے رنج کو نبات مسرت ہے بے نبات

ہوں زیست یہ رنگ کہ ان کی ہی سی کہوں

ہوں فرد محو حضرت غالب کے فیض سے

اٹھتے ہیں خاک ہو کے تری رنگد سے ہم

مجبور پھر میں ملنے پر اس فتنہ گر سے ہم

دل کیا گیا کہ روز کے غم سے ٹی نبات

اسے سیل گریہ تو نے وہ آرام کھو دیا

مثل غبار صورت فتنہ بزرگ حشر

انجمن ہم کا رخت میں یہ نام ہو گئے

اس کیسی پیس کے جو دشت میں شوہر دشت

دل ہی کچھ کاوش سیم کے مزے لیتا ہر

تم وہ عالم آشنا سازا نہ جس طرف

پھٹ جائیں ہم کشاکش امید و بیم سے

نفا رہ سوز و تیرا جلوہ کہ کچھ بے

کر نہ شکوت دل بیتاب کہ ان باتوں سے

کچھ یا اس سے ہو جاتی ہو تسکین کی امید

دین ہے یہ تو شاگرد ہم آراش

سستی پڑیں گی جو وہ کہیں گے جواب میں

دوتا ہوں جاگنے میں تو ہنستا ہوں جواب میں

مجھ سے صلاح لیں وہ اگر میرے باب میں

دعویٰ ہو جس کو لکھے غزل و جواب میں

دبتے ہیں اب کہیں فلک فتنہ گر سے ہم

اترے ہیں جس کے دل سے گرے ہیں نظر سے ہم

سر کیا گیا کہ چھوٹ گئے درد سے ہم

سر پھوڑتے جنوں میں جو دیوار و در سے ہم

اٹھتے ہیں بیٹھ کر کہیں اس رنگد سے ہم

کاوش سے غیر ظلم سے تم چشم تر سے ہم

روشن بھی لیتے جائیں گے ساتھ انوکھے ہم

لذت تیرا لائق تعزیر نہیں

میں وہ متروک خلائق ہوں عبدہر کوئی نہیں

ہو جائیں مطمئن جو غم جاوداں ملے

حاجت حجاب کی نہ ضرورت نقاب کی

آبروریزی ارباب و نفا ہوتی ہے

ہر عقدہ دشوار مرا عقدہ کشا ہے

ان کو حسرت ہے جو آئینہ کو تیرا ہے

مناز شواذ مقلد ہوتے ہیں اور نہ غیر مقلد۔ وہ روایت گریز نہیں اکتا فین کرتے ہیں، وہ اپنے

احول سے بے نیاز نہیں رہتے، اس کی اچھائیوں کو اپنا لیتے ہیں، وہ مستقبل سے ناامید نہیں ہوتے

بلکہ نشاط امید کے ذریعہ مستقبل پر نظر رکھتے ہیں، اس لیے وہ غزلگو شعرا جنھیں انفرادیت کا مال کہا جاتا ہے،

اپنے خانہ ان شاعری سے بھی مستفید ہوتے ہیں، اور ماحول کے اثرات بھی قبول کرتے ہیں، مگر روا

ہیں پورست نہیں ہوتے اور نہ اپنے ماحول کے سیلاب میں بہ جاتے ہیں، ان دونوں سے مناسب

استفادہ کرتے ہیں، ان کی ذہانت اور شخصیت جو شمع روشن کرتی ہے، اس کی روشنی میں ماضی کے نقوش

بھی دکھائی دیتے ہیں اور حال کے نشانات بھی،

تم کا ماضی تو غالب نوازی سے عبارت تھا، لیکن ان کا ماحول داغ کے قبضہ میں تھا، اس لیے

ان کی غزل ان دونوں اثرات کا منظر تھی، اس میں ان کے ذاتی میلانات اور رجحانات بھی تھے،

ان سب لکڑیوں کے تفرل میں جو رنگ پیدا کیا وہی ان کا امتیازی رنگ اور میرے خیال میں بریلی کی تاریخ

شاعری ان کا خاص اضافہ ہے، اس کا نمونہ یہ ہے۔

یہ تمھارا مرت گمان ہو یہ تمھارا محض خیال ہو

نہ کسی کے ہجر کا غم رہا نہ کسی کا شوق وصال ہو

وہ جو میری سمت سے کہینہ جو تیرے دل میں گردِ لال ہو

تیری طبع کو نہ لال ہو مجھے صرٹ اس کا خیال ہو

کوئی گھات ہو کوئی بات ہو کوئی بھید ہو کوئی چال ہو

نہیں کچھ کسی سے گلا مرا نہ مجھے کسی سے لال ہو

بس مرگ یاروں سے تم کا لب گور یہ سوال ہو

وہ آگے ہیں مگر انتظار باقی ہے

مجھے اور تم سے ملال ہو مجھے اور تم سے ملال ہو

کہے بخودی کا خدا ہے کہ امید و بیم سے چھٹ گیا

جو مغانی دونوں میں ہو گئی تو بنے گا عیقل آئینہ

دوستاؤ باتیں رقب کو جسے نہ کوئی بھی سن سکے

یہ جو لطف ہر اس قدر کہم جو ہر سے حال پر

ہے طاقی سب جدا ہے گواہ اس پر خدا مرا

کبھی اب بھی آتے ہیں یاد ہم کہ تھا دل سے اتر گئے

مزاں راہ پائے تو عرض مال کروں

حجاب اور سوا ہو تو لطف دید ہے نگاہ کو بھی ذرا لطف جستجو آئے
نام جس کو بھی نکل جائے یہ قسمت اسکی قیس میں ہم سے زیادہ تو کوئی بات بھی
تمہاری بزم میں پھر سب کو لطف آجائے مرے نصیب کی گردش لے جو سانچو کو
ہر ایک کو نہیں ملتی یہ ودیعت خاص ہر ایک کو دل و درو آشنا نہیں ملتا
معنی عماد الحسن تمہونے پانچ لڑکے یادگار چھوڑے، ان میں معنی انوار حسین اشتر کا انتقال ہو گیا
میں ہو گیا، شیوا عثمانی فرماتے ہیں کہ وہ "مفروضہ شاعر" تھے۔

معنی طیب حسن شاد | آپ تمہو کے رب کے بڑے صاحبزادے اور ابھی تک بعید حیات ہیں۔ ان کے سوا
سے تجاوز کر چکی ہے، بوجہ کبریاں جو اس پر قابو نہیں ہو، فن شعر کوئی میں اپنے والد سے استفادہ کیا، ان
جوانی کا کلام میری نظر سے گذرے گذرے جو صاف ستھرا ہے، کسی مخصوص رجحان کا پتہ نہیں چلتا، دو اشعار
بطور نمونہ مندرجہ ذیل ہیں۔

نفاں فریاد نالہ آہ گریہ دل کی بتیابی کلیجہ سے لگا لیتے ہیں دل کو پیار کرتے ہیں
دل ناداں یہ انکی دوستی پر پھولنا کیسا وہ جس کو سر چڑھاتے ہیں اسی کو خوار کرتے ہیں
معنی صدیق حسن دہلوی | آپ کو بھی اپنے والد سے تلمذ حاصل تھا ترک وطن کر کے مراد آباد چلے گئے تھے اور
وہیں ۱۹۲۲ء میں وفات پائی، صاحب دیوان شاعر تھے، غیر مطبوعہ دیوان ان کے صاحبزادے
کے پاس مراد آباد میں محفوظ ہے، انھیں زبان پر زبردست قدرت حاصل تھی، زود گو تھے اور بے تکلف
اشعار کہتے تھے، معنی بدر الحسن تفتہ کی طرح وقتی حالات سے زیادہ متاثر ہوئے، ان کے تین اشعار
بطور نمونہ درج ہیں۔

نما کر چلے گی پھر کے ٹی دو قدم چل کر بڑی اکھیلیاں کرتی تری محفل سے نکلے گی
لذت بیدار دے خاک ہمارے گاہ میں خواہش جو رو جفائے کو بند کر دیا

آپ کیوں پھر گئے مجھ سے مری قسمت کی طرح آپ کیوں روٹھ گئے مجھ سے مراد دل ہو کر
معنی صادق حسن صادق | آپ نے بھی غزل گوئی میں اپنے والد سے استفادہ کیا، بڑے باغ و بہار انسان ہیں،
عمر شرمنا کے قریب ہو گی، جوانی میں بریلی سے باہر رہے، زیادہ وقت اجین و مالوہ میں گذرا، جہاں
شعر و شاعری کا ماحول نہیں تھا، اس لیے جو روایات سینے سے لگا کر لے گئے تھے ان سے سرمو تجاوز
نہیں کیا، تمہو کے تمام صاحبزادگان میں یہ تنہا شاعر ہیں جو غالب نوازی کی خانہ دانی روایت پر آج تک
قائم ہیں، خود فرماتے ہیں۔

میں اصل ہے فہم معنوی نہ کوثر غالب سے کر گیا ہم سہری کیا کوئی صادق سے سخنور سے
دو نثریات مندرجہ ذیل ہیں۔

تنگ جہوں ہیں جیب گریباں مے لیے کافی ہے ایک تار گرجاں مے لیے
جیتا ہوں انتظار میں فروائے شوق کے دشواری حیات ہے آساں مے لیے
رحم و کرم کا اس کے سزاوار کر دیا وجہ نجات بن گئے بھیاں مے لیے
دنیا سے دل سکون کی خاطر اجر لگئی کس سے کہوں کہ گھر کی پیاباں مے لیے
لذت کش ستم ہوں رہیں کرم نہیں غم چاہئے بعد فراواں مے لیے
یہ اور بات ہے نہیں تاب دید کی ہے شمع طور اب بھی فراواں مے لیے
صادق و نور کشکش غم نہ پوچھئے ہے اک مذا ب شوق فراواں مے لیے

یوں آرزو سے دید سے کاوش جگر میں ہر یعنی حصول لطف کا سامان نظر میں ہے
وہ کیفیت وہ لطف وہ انداز و لہری سیدھی نظر میں کب جو تر بھی نظر میں ہے
شدت میں درد کی یہ بتا نا محال ہے ہوتی ہر دل میں ٹیس کہ کاوش جگر میں ہے
دنیا سائے خاک ہمارے گاہ میں ہے ہے قصہ یہ کہ اس کی حقیقت نظر میں ہے

شرط وعدہ لفظ اگر سے نہ کیجئے
لمتا نہیں ہے منزل مقصود کا پتہ
انجام در عشق کا ہوتا ہے جو بھی کچھ

پوشیدہ میری موت کا ساں اگر میں ہے
روز ازل سے روح ہماری سفر میں ہے
صادق وہ اپنی چشم حقیقت نظر میں ہے

مفتی صابر حسن شیوا | آپ اس وقت اس خانہ ان شاعری کی آبرو ہیں، فاضل ترقیات ہیں، پندرہ سال بریلی کے ایک بائی اسکول میں فارسی و اردو کے مدرس رہے، برصغیر کی تقسیم کے بعد پاکستان چلے گئے، وہاں اردو ولادت کی تدوین کے سلسلے میں ترقی اور دو بورڈ کراچی کے رکن ہیں، فن شاعری میں اپنے والد سے فیضیاب ہوئے، آٹھ سال کی عمر میں پہلا شعر موزوں کیا، جو وہ سال کی عمر میں فارغ الاصلاح ہوئے، سو لہ سال کی عمر میں دوسروں کی غزلیات پر اصلاح دینے لگے، اٹھارہ سال کی عمر میں والد بزرگوار کے انتقال کے بعد ان کے جانشین مقرر ہوئے، ہر صنف سخن پر قادر ہیں، اپنی شاعری کے متعلق فرماتے ہیں :-

”جس کی پشت در پشت شاعرانہ ذوق منتقل ہوتا رہا ہو اور جس نے صحیح شاعرانہ ماحول میں آنکھ کھولی ہو اور آغوش شعروادب میں نشوونما پائی ہو اس میں اگر ذوق سلیم کی صلاحیت استعداد موزونیت کو اجاگر کر دیں تو اس میں تعجب کی کوئی بات ہے، مجھے بخلوص دل اعتراض ہے کہ حضرت نواب مصطفیٰ خاں شیخہ، حکیم مومن خاں مومن اور رئیس المتفرغین حضرت مولانا حسرت موہانی کے مطالعہ کلام سے میں نے اکتساب فیض کیا ہے، اور میں ان حضرات کو اپنا استاد معنوی تصور کرتا ہوں، ان کے علاوہ دوسرے اساتذہ متقدمین کے کلام

سے بھی کچھ نہ کچھ ضرور مستفید ہوا۔“

یہ تبصرہ اتنا صحیح اور مکمل ہے کہ اس پر کسی انداز کی ضرورت نہیں، ان کے کلام کا مختصر

انتخاب منہ رنجہ ذیل ہے :

نظر میں آب تماشائے راز رہنے دے
ابھی شور نشیب و فراز رہنے دے
جنون عشق کی مختاریوں کا ذکر نہ چھیڑ
حنور دوست نہ کر طرف آہستہ کا گلہ
جنم دیا اسی کاوش نے خود نمائی کو
کچھ آزمائشِ ظریف نظر کی راہ نکال
حقیقتوں کو بہ طرز مجاز رہنے دے
ابھی سے ختم نہ کرا مینا ز رہنے دے
نوائے شوق کو ہنگامہ ساز رہنے دے
دفور گریہ غم کا جواز رہنے دے
غزور کاوش آئینہ ساز رہنے دے
تجلیوں سے ابھی ساز باز رہنے دے

یہاں تو چین سے گزرے نہ چارون شیوا

خضر کا قصہ عمر و راز رہنے دے

بے محل پرشِ حالات پہ رونا آیا
دیکھ کر زند کے ماتھے پندامت کا عرق
دل نے جب عشرت مہنی کا فسانہ چھیڑا
انکی پرش پہ یہ نوبت تو نہ آئی تھی کبھی
اس رہ و رسم ملاقات پہ رونا آیا
شیخ کے زعم کرامات پہ رونا آیا
اپنے گزرے ہوئے لمحات پہ رونا آیا
آج کیا تھا مجھے ہر بات پہ رونا آیا
جام منہ دیکھ کے دینے کی یہاں رسم بھٹی
بدعت پیر خرافات پہ رونا آیا

کچھ مہنسی آئی زمانہ کی روش پر شیوا

کچھ بدلتے ہوئے حالات پہ رونا آیا

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مفتی خانمان بریلی کی شاعرانہ عظمت شیوا پر ختم ہو رہی ہے، کیونکہ بدلے ہوئے حالات میں نئی نسل کی دلچسپیاں نئے تقاضوں کے مطابق ہیں، اور اس سے اپنے اسلاف کے علم و فضل کی توقع بے سود سی ہے۔

آخرا | مکتوب گرامی جناب صابر حسن شیوا عثمانی، مورخہ ۵ مئی ۱۹۶۶ء، بنام جناب

صدیق احمد سالک برقی،

کتوب گرامی جناب صاحبزادہ شیخ عثمانی، مورخہ ۲۲ فروری ۱۹۶۷ء، بنام ڈاکٹر لطیف حسین آدیب
(مضمون میں جتنے حوالیات شیخ صاحب کے منسوب ہیں ان کا ماخذ یہاں تک تیار ہے)

یا دو گار تھو مرتبہ سالک برقی (مطبوعہ حسن پریس ٹاؤن ہال بریلی ۱۹۶۷ء)

آئینہ دلدار مرتبہ محمد ابراہیم علی صدیقی (مطبوعہ اردو اکیڈمی سندھ کراچی ۱۹۵۶ء)

عہد ہندی مرتبہ چودھری عبدالغفور سرور مع تصحیح امیر حسن نورانی (مطبوعہ نوکلشور پریس لکھنؤ ۱۹۶۰ء)

تذکرہ نادہ مرتبہ سید مسعود حسن رضوی ادیب (مطبوعہ سرگودھا پریس لکھنؤ ۱۹۵۷ء)

تلاذہ غالب مالک رام (مطبوعہ کوہ نور پریس دہلی ۱۹۵۷ء)

حیات حافظہ حمت خاں مولفہ سید الطاف علی بریلوی (مطبوعہ نظامی پریس ہاپوں ۱۹۳۳ء)

نکدستہ ہمال سخن بریلی منبر فصیح الزماں آزاد و ہوی جنوری ۱۹۱۱ء تا اکتوبر ۱۹۱۵ء

(مطبع منتخب العلوم بریلی)

شعرالہند حصہ اول

اس میں تہذیب کے دور سے ایک دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات کی تفصیل بیان کی گئی ہے، اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے۔

مولفہ مولانا عبد السلام ندوی مرحوم، ضخامت ۴۴۴ صفحے، قیمت ۵۰/-

شعرالہند حصہ دوم

اس میں اردو شاعری کے تمام اوصاف یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔

ضخامت ۴۶۲ صفحے، قیمت ۵۰/-

منبر

عراق میں عربی شاعری کا ارتقاء

از جناب ڈاکٹر سید احتشام احمد سنان، وی کچر شعبہ عربی و کلتیوریٹ نوٹس آف ادب ایشیا

(۲)

محمد سامی | محمد بن شیخ طاہر سامی سادہ میں ۱۲۹۳ھ میں پیدا ہوئے جب ان کی عمر دس برس کی ہوئی تو ان کے والد نے ان کو علوم عقلیہ و نقلیہ کی تحصیل کے لیے نجف اشرف بھیج دیا جہاں حصول تعلیم کے بعد وہ بغداد واپس آئے۔ انہیں ولایت میں چار سال تک کام کیا، جب بغداد و انگریزوں کی طاقت سے مغلوب ہو گیا تو وہ نجف چلے گئے، اور وہاں کے قاضی مقرر ہو گئے،

زمانہ شباب میں غزل اور اخلاقیات کے موضوع پر بہت کچھ لکھا تھا، مگر پھر ان کو چھوڑ کر صرف حضرت حسن علی علیہ السلام کی نعت اور ائمہ اثنا عشر کی منقبت کے لیے اپنی شاعری کو مخصوص کر لیا، ان کے غیر مطبوعہ اشعار کی تعداد دس ہزار سے کم نہ ہوگی،

ان کی تصانیف مندرجہ ذیل ہیں :-

۱۔ الکواکب السماویۃ فی شرح القصیدۃ الفیضیۃ -

۲۔ ابصار العین فی انصار الحسین -

۳۔ خلافت الاسلام فیما نظم فی المنام -

۴۔ الطلیعة فی شعراء الشیخۃ (غیر مطبوعہ)

۵۔ شجرة الزمان فی ملح النبی النیاض (مطبوعہ تھانہ)

۶۔ شمسۃ الشجرۃ فی مدح العترۃ المطہرۃ۔ (مجموعہ نظم)

شاعری | اگرچہ سادہ سی نے تغزل میں بھی اپنی جولانی طبع کا مظاہرہ کیا ہے، مگر حق یہ ہے کہ انکی شاعرانہ عظمت کا صحیح اندازہ ان کی لغتوں یا ان اشعار سے ہوتا ہے جن میں انھوں نے اپنے عجز و ذمات و شرمساری کا اظہار کیا ہے۔

حضور کی مدح میں چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

زین وجہ الدھر میلادہ وزادہ روحاً وفضل ارتباح

اسکی ولادت نے عالم کا چہرہ منور اور اسکی روحانیت و اطمینان میں اضافہ کر دیا۔

کفت اکف السوء عن یثرب ووطن الامن بكل النواح

بربرائی کو یثرب سے دور کر دیا اور اس کے گوشہ گوشہ میں امن کی عکاسی ہو گئی۔

وانتشر النور وبان الہدی فلاح للعالم منہ فلاح

روشنی پھیل گئی، ہدایت جلوہ فگن ہو گئی جس سے ایک عالم کو فلاح نصیب ہوئی۔

سادہ سی نے مدح کے علاوہ زندگی کے نشیب و فراز کی بھی بڑی خوبی سے تصویر کشی کی ہے۔

اس نے ایک نظم "عبد الصبا" لکھی ہے، اس میں وہ کہتا ہے:

خفف علیا فامشیب قداتی یصحا منک کاشراً اخر اسہ

اپنے کو دیکھ بوجھ سے ہٹا کر اس لیے کہ بڑھاپا آگیا جو دانت نکالتے ہوئے تمھارا مذاق آ رہا ہے

لم تدع الخمون منک جانباً الاھم موھا اساسہ

بچوں میں کی عمر نے کوئی ایسا گوشہ نہیں چھوڑا جسکی بنیاد کو عمر کی تخیوں نے ڈھانہ دیا ہو۔

جوانی کے نشہ کو یاد کر کے کہتا ہے۔

ایا اعاد وروحاً والثنی جذل لیسقین الغرام کاسہ

یاد آیا میں۔۔۔ دہشت سے صبح کرتا۔ اور شاب کا جام پینے کے لیے تیز رفت سے لپکتا تھا۔

پھر جوانی کی دیوانگی سے توبہ کرتا ہے۔

یاد ہے نفسی هل اری توبیۃ۔۔۔ اے شخص! عن توبی ادناسہ

اندرس ہے اپنے نفس پر کیا میں کبھی توبہ کر کے اپنے کپڑے کو گناہوں کے میل سے پاک کر سکوں گا۔

پھر وہ امید کے دھوکے کا ذکر کرتا ہے:

حق متی اسے جو اطراد اہلی وکیف لہ اختی بی انکاسہ

کہا تک امید کو خیر باد کہوں اور کیسے نہ ڈروں کہ وہ ناامیدی کی شکل کر لگی۔

عبدالحسین ازوی | عبدالحسین ازوی ۱۳۹۸ھ میں بغداد میں پیدا ہوئے، ۱۵ برس کی عمر

سے شاعری کرنے لگے، ۱۹۱۱ء میں جریدہ "المصباح" جاری کیا، فرانسیسی زبان سے بھی

پوری طرح واقف تھے، پہلی عالمگیر جنگ کے دوران میں جلا وطن کر دیے گئے، بطل الحریۃ

اور تاریخ الفرق قدیماً و جدیداً ان کی مقبول کتابیں ہیں۔

ان کی شاعری وطن پرستی کے جذبات سے معمور ہے، وطن کے غم میں انکو اپنی مٹھن

زندگی بھی غیر مطمئن معلوم ہوتی ہے اور وہ کہتے ہیں:

وطنی لاجلاک قد عدت قراۃ وسمت فیاک حیاۃ ہذا الدار

اے میرے وطن! تیری وجہ سے میں اپنا سکون کھو بیٹھا اور میں اس وطن کی زندگی سے گھبرا اٹھا

احی اللیالی والعیون ہوا جمع وھو اجس فی جنتھا مہاری

میں راتوں کو جاگتا ہوں اس حال میں کہ آنکھیں خواب آلود ہوتی ہیں خیالات اور اہم داستان شکر آتے

شاعرانہ صرف وطن کی غلامی پر نوحہ خواں نظر آتا ہے بلکہ وہ اہل وطن کے انحطاط اور سماج

کے مختلف طبقات میں تکلیف دہ مناظر سے اپنے دل میں چین اور سوز و رن کی کیفیت محسوس

کرتا ہے، وہ نظم کی تصویر کشی ان الفاظ میں کرتا ہے:-

طال السقام عليه حتى اضطر
ان يدفع الآلام بالتعليل
اس کا مرض بڑھ گیا حتیٰ کہ اس کو مجبور کر دیا کہ وہ در و دارم کو بہلائے دے۔

لم يبق منه غير طرف فاطر
کبھیص نوافی الظلام ضیل

ایک بچہ لگا کے ملا وہ اس کے پاس کچھ باقی نہیں رہا، جیسے اندھیرے میں مضمحل روشنی کی چمک۔

شیخ کاظم جیلی | شیخ کاظم جیلی جمادی الاول ۱۳۳۲ء میں جیل نامی گاؤں میں پیدا ہوئے، والد حسین بن عبد ان کی ولادت کے بعد نجد آگئے، معمولی تعلیم کے بعد ہی ان کو شعر و ادب کا ذوق پیدا ہو گیا، پہلی جنگ عظیم میں ان کے ایک مضمون پر ترکی حکومت نے ان کو سات برس کی سزا دیدی جس سے جنگ کے بعد رہائی ملی، اور وہ قانون کے کالج میں داخل ہو گئے، پھر مستشرقین کو عربی پڑھانے کے لیے ان کو برلن بلایا گیا، انھوں نے جرمنی کے سفر کا سفر نامہ لکھا مگر وہ ضائع ہو گیا۔

ان کی متعدد تصانیف ہیں، مگر سب غیر مطبوعہ ہیں، ان کے نام یہ ہیں: رحلة الفرات
تاريخ النجف، تاريخ الكوفة، تاريخ الكربلاء، تاريخ الكاظمية اور العالم
والادب في العراق وغيره

جیلی کی شاعری میں سماجی اصلاحات اور آزادی کے جذبات کے ساتھ بڑی ذہنی بلندیاں
شراب کی مذمت میں کہتے ہیں:

وجدت الخمر اولها مرار
وآخرها الشاربها خمار

شراب کا آغاز تلخی ہے اور انجام غم

نطيش بها عقول راجحات
واحلام واد مغنة كبار

اس سے اچھی بل عقلیں زائل اور بڑے بڑے دماغ بیکار ہو جاتے ہیں۔

وتذهب صحة ويجئ مستقم
وتنقلب الحملالة والوقار

صحت رخصت ہو جاتی ہے، بیماری لگ جاتی ہے اور جلالت و وقار رخصت ہو جاتا ہے
توی غلامی اور آزادی کے سلسلے میں کہتے ہیں:

ايها الحاكمون ظمأ على الناس
رويدا فانا لله بالمرصاد

اے ظلم سے حکومت کرنے والو! ذرا صبر کرو اللہ تمہاری گھات میں ہے۔

اپنی قوم سے خطاب کرتے ہیں :-

يا هواد العراق المحلة الو
م وقد كنت روضته المرتاد

اے عراق، قوم نے تجھ کو ویران کر دیا، حالانکہ تو تلاش کرنے والوں کی جنت تھا

قوم کی بد حالی کا ماتم ان الفاظ میں کرتا ہے:

ساعت معيشة فكل حياة
نفس معذبة وطرف ساهر

زندگی خراب رخت ہو گئی ہے، سانس عذاب اور آنکھ بے خواب ہے۔

کاظم جیلی کی شاعری میں عشق و محبت کے رقعے بھی ہیں:

قلبي بكل هواي لا مهاد ذكر
هل انت شاعرة فاني شاعر

میرادل جذبہ محبت کی سرشاری کے ساتھ تیرے نام کا ورد کرتا ہوں میں شاعر ہوں کیا تو بھی شاعرہ ہے۔

يرتاح قلبي للذكوى ويطوب كلما
واذا طيف من خيال خرائر

جب تیرے خیال کی لہروں میں آتی ہے تو قلب لذت محسوس کرتا ہے۔

لم يبق منه الشوق الا صورته
يا سى لها لما يراها الناظر

شوق محبت نے ظاہری ڈھانچے کے علاوہ کچھ نہیں چھوڑا ہے جس پر دیکھنے والا ترس کھاتا ہے۔

والحب فلسفة تعذر وصفها
وعن الحقيقة كل فهم قاصر

محبت ایسا فلسفہ ہے جس کو بیان نہیں کیا جاسکتا، فہم اس کی حقیقت سمجھنے سے قاصر ہے۔

انی لاجوی فی الغواء صحبۃ لم تحوھا للداشقیں ضمائر

میرے دل میں ایسی محبت ہو جس سے دوسرے عاشقوں کے دل خالی ہیں
شاعری کے بارے میں دجیلی کا نقطہ نظر ان اشعار سے معلوم ہوگا :-

ان خیر القریض ما کان منہ یطرب السامعین بالانشاد

بہترین شعروہ ہے جن کو شکر لوگ وجہ میں آجائیں۔

والذی نظمہ یقص علی القا زئی وعظاً ینیب قلب الحما

اور جو ایسا نصیحت آموز ہو جس سے پتھر کے دل گھل جائیں۔

سلسل اللفظ والعبارة جزل معجز باہر کثرت زیاد

زیادہ کے اشعار کی طرح جس کے الفاظ آسان عبارت سہل۔ ممتنع اور دلکش ہو

عبد العزیز جوہری | عبد العزیز جوہری کا شمار عراق کے بنیادی شعراء میں ہے، اس کی شاعری

زندگی اور حقیقت کی ترجمان ہے، اس نے زندگی کے مختلف پہلوؤں کا گہرا مطالعہ کیا ہے

اور نہایت کے ذرہ ذرہ کو موضوع شاعری سمجھتا ہے، چنانچہ کہتا ہے :

خلیل ما معنی الشعر فانی اری کل شیء شاعر اقدر نہا

دوستو! شعر کے معنی کیا ہیں، میری نگاہ میں ہر چیز ایک مترنم شاعر ہے۔

هل النجم الاثر وحنہ نرجسیۃ اری البدن فیہا شاعر اشد ما

ستارے نرگس کا چین ہیں اور اس میں چاند ایک متبسم شاعر ہے۔

وہ نوجوانوں کو جدوجہد پر ابھارتا اور مشکلات پر قابو پانے کی ترغیب دیتا ہے

تطلب فی شبابک للصعاب فہا عمر الفتی غیر الشباب

میں نے جوانی میں بے گروہ کیونکہ اصل عمر شباب ہے۔

ودع طلب لہوان لم یغنیہ فان المجید اجدر بالظلال

ذلت اور پستی کو اس کے تلاش کے لیے چھوڑ دے، تلاش کی اصل چیز مجید و شرف ہے۔

فافیقوا من رقلۃ الجہل لوکا ن یشیر الاموات قوی افیقوا

جہالت کی نیند سے بیدار ہو، کلاش میری شاعری مردوں کو بیدار کر سکتی۔

ابغیر الکمال تصفوا و یحلو موردرائق و عیش انیق

کیا بغیر کمال کے زندگی شیریں اور پاکیزہ ہو سکتی ہے۔

فالکمال الکمال فالنقص عار بالفنی و انتاعہ الحال خیق

کمال مہل کر و کمال جوانوں کے لیے نقص عار اور مالات کی وسعت بھی تنگی ہے۔

جوہری کی شاعری میں سیاسی مالات کا عکس بھی نظر آتا ہے۔ خلیفہ عبد الحمید

کی معزولی پر اپنے جذبات ان الفاظ میں ظاہر کیے ہیں :

اراک اسیر احزان و قید وقد کنت اراک توسف فی سیر

میں تجھ کو غم و قید میں گرفتار دیکھتا ہوں، تاکہ تو نہ تیرے سرور میں مست تھا۔

وکنت اکامیر علی السرا یا فلیک سفت فی قید السیر

تو مجھ کو اس سپہ سالار تھا اب قید میں کیسے چلتا ہے۔

لقد اوغرت صد الجند حتی اراک الدھر عاقبۃ الخرو

تو نے فوج کو برہم کر دیا اور زمانہ نے تجھ کو تیرے غور کا انجام دکھایا۔

شیخ محمد رضا الشیبی | محمد رضا الشیبی نجف اشرف میں ۱۲۷۲ھ میں پیدا ہوئے

اور وہیں نشوونما پائی، علم و عمل کی دولت ان کو وراثت میں ملی، انھوں نے عرب و عجم

کے نامور علماء سے استفادہ کیا اور آگے چل کر سیاسی اور علمی و فنی کی ساری چیزیں سیکھ لیں۔

مگر منظر کے اچھے ہوئے حالات کو سلجھانے کے لیے کہ پھر وہاں سے دُشمن گئے، اور عربوں کی سیاست کو سدھارنے کی تدبیریں کرتے رہے۔ جب عراق میں بغاوت ہوئی تو وہ عراق میں فوج ادا گئے، اس زمانہ سے اب تک وہیں مقیم اور علم و ادب کی خدمت میں مشغول ہیں۔ انھوں نے فلسفہ کا بڑا گہرا مطالعہ کیا، اور اشعار کے علاوہ اپنی تصانیف اور مقالات میں فلسفیانہ افکار پیش کیے، ان کی تصانیف میں فکر و نظر کی گہرائی، علم کی وسعت اور ادب کی رعنائی ملتی ہے۔

مندرجہ ذیل کتابیں ان کی یادگار ہیں:

- (۱) تاریخ الفلسفۃ (عہد قدیم سے دور جدید تک) (۲) تذکرۃ الشعراء (۳) فلاسفۃ اليهود فی الاسلام (۴) تاریخ النجف (۵) القانون من لغة القاموس (۶) دیوان الشیبی۔

شیبی کو عراقی شعراء میں امتیازی مقام حاصل ہے، اور اس کی شاعری افکار عالیہ سے معمور ہے، اس نے اپنی شاعری میں فکر و فن دونوں کے جلوے دکھائے ہیں، اس نے فکر و تخیل کی بلندی کے ساتھ حزن و غم اور سوز و درد سے فن میں لالہ کاری کی ہے، وہ خود کہتا ہے:

لیس هذا الشعر ماترو نه ان هذی قطع من کبدی

یہ شعر نہیں ہیں جن کو تم روایت کرتے ہو بلکہ یہ میرے جگر کے ٹکڑے ہیں۔

اس کی شاعری قومی آزادی کے جذبات سے معمور ہے، اس نے عراق کی جنگ آزادی میں دلوں کو گرمایا، عزائم کو بہا دیا، اور حریت فکر کو جلا بخشی۔

اس کی ایک نظم دُشمن و بَغْداد کے چند اشعار ملاحظہ ہوں،

ملا ابنا و بذی الدیار یلاد فقدت دمشق و قبلها بغداد

میرے پاس کیا باقی رہ گیا ہے اور اہل دیار سے کیا مادہ ہے، میں دُشمن کھو دیا اور اس سے قبل بغداد کھو چکا ہوں۔

الملک مضطرب بالنظام کانه جسد دمشق الشام منه فؤاد

ملک کا نظام مضطرب ہے، گویا وہ جسم ہے اور شام کا شہر دمشق دل کی حیثیت رکھتا ہے

لولا التفکر فی مصیر بلادکم نال الله ما ضاقت علی بلاد

اگر تم لو کہ تفکر کے بغیر ملک کے انجام کی فکر بھی نہ کرتے تو میرے لیے دنیا تنگ نہ تھی۔

انی ابیت لاجلها متمللا فلق الوساد و مالدی و ساد

میں ملک کی حالت پر تڑپا اور بے قرار کے ساتھ قدرات بیکر کر رہا ہوں، بستر پر مضطرب رہتا ہوں اور میرے پاس بستر بھی نہیں ہوتا (سرا اضطراب کے بستر کے)۔

عربوں کو اختلافات کے نتائج سے آگاہ کر کے اتحاد کی دعوت دیتا ہے۔

اصداکم متسامدون قد جتنوا ثم لوثاق وانتم اصدا

تمہارے دشمنوں نے اپنے اتحاد و اتفاق سے اس کا ثمرہ حاصل کر لیا اور تم آپس میں ایک دوسرے کے خلاف ہو۔

اس کی شاعری میں عشق و محبت کے بھی مرقعے ملتے ہیں۔

تفاہمتا عینی وعینہ لحظۃ واد رکسا ان القلوب شواہد

ہماری اور تمہاری آنکھوں نے ایک نظر میں ایک دوسرے پہچان لیا جس پر دل شاہد ہیں۔

مشت نظر و جلیبی و بینک و انبری من القلب مد لولہ علی القلب ادا

میرے اور تمہارے درمیان ایک نگاہ سے محبت کی بات دل سے نکل کر دل میں جاگزیں ہو گئی۔

لحادیث لم تلفظ وللنفس منطق وجیز والفاظ اللسان زوائد

وہ ایسی باتیں تھیں جو زبان سے ادا نہیں ہوتیں، دل کی گفتگو مختصر ہوتی ہے اور زبان کے الفاظ شوشہ ہوتے ہیں۔

و طست امر آیینی حیات طویۃ
یذل بها الشائنین و یضع

یہ طویل زندگی کے تلاشی کو ذلیل سمجھتا ہوں، اس لیے کہ وہ کینوں کے سامنے جھکتا ہے

ولکن ابغی حیاتہ شریفۃ
بمعشت فی اضیاءہا اتمع

لیکن میں ایک زندگی چاہتا ہوں جس کے اجالے میں عمر بسر کر سکوں۔

اپنے وطن پر فخر کر کے کہتا ہے:-

ان ارضنا قد امنت مثل قوم
ہی ارض اجدد بھا ان تشوقا

وہ سرزمین جس نے میری جیسی قوم کو جنم دیا اس لائق ہو کہ لوگ اس کی زیارت کا شوق کریں

مردت الرصانی | رصانی عصر جدید کے عراقی شعراء میں ممتاز حیثیت کا مالک ہے، اس نے

اپنی شاعری سے جدید عراقی شاعری میں زندگی اور تابندگی پیدا کی ہے، اسکی شاعری

اعلیٰ مشرقی اور صحت مند مغربی اقدار کا مجموعہ ہے، رصانی کی پوری زندگی ملک و قوم کی

خدمت میں گزری،

رصانی ۱۸۸۵ء میں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم کے بعد ایک فوجی مدرسہ میں داخل

ہوئے، گریز کی زبان اور غیروہی ماحول سے گھبرا کر اس کو چھوڑ دیا، اور ایک دینی مدرسہ

میں علوم دینیہ و عربیہ کی تکمیل کی اور ایک مدرسہ میں مدرس ہو گئے، ۱۹۰۸ء میں جب

استور کا اعلان ہوا تو رصانی پارلیمنٹ کے ممبر منتخب ہو کر ترکی چلے گئے، ۱۹۲۱ء میں

نائب رئیس بجنۃ الترجمة والتالیف مقرر ہوئے، پھر تعلیمات کے انسپکٹر مقرر ہو گئے،

اٹھ برس پارلیمنٹ کے ممبر رہے۔ ۱۹۴۵ء میں بغداد میں وفات پائی اور سترہ تصانیف،

یادگار چھوڑیں۔

رصانی امت اسلامیہ کے زوال سے بہت متاثر تھے، انھوں نے اپنی شاعری

خیری المت راوی | خیری المت راوی کا باپ ترک اور ماں عرب تھی ۱۳۰۳ء میں عراق کے

ایک گاؤں میں پیدا ہوئے، پانچ سال کی عمر میں ان کے والدین بغداد آ گئے، والد نے

ان کو فوجی مدرسہ میں داخل کرنا پسند نہ کیا، اور غیر فوجی مدرسے اس وقت بغداد میں

نہ تھے، اور خود ہی ان کو تعلیم دیتے رہے، شافیہ میں ان کی ملاقات شیخ محمد سماوی

سے ہوئی، انھوں نے خیری کو شاعری کا شوق دلایا، خوش قسمتی سے ان کے مراحمہ دو

مشہور عراقی شعراء رصانی اور زبیدی سے ہو گئے، اس سے ان کو بڑا فائدہ پہنچا۔

ترکی میں جب انجمن اتحاد و ترقی قائم ہوئی، تو خیری اس کی حمایت میں قلم کے جوہر دکھائے

اور عربوں کی جدوجہد آزادی کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا، ترکوں نے ان کو گرفتار کر کے

قید کر دیا، لیکن وہ جیل سے مفروز ہو گئے اور ایک دوست کے گھر چھپے رہے، جب بغداد

پر انگریزوں کا قبضہ ہوا تو ۱۹۱۷ء میں ان کو مالی مشیر کا عہدہ ملا، مگر پھر بغاوت کے جہم

میں ان کو مجلا وطن کر دیا گیا، عراق کی آزادی کے بعد ۲۲ء میں عہدہ قضا پر مامور ہوئے،

خیری کی نظم زمینت و خالہ ان کی بہترین نظموں میں ہے،

ان کا کلام بلند خیالات کا حامل ہے، ایک طالب علم سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں

انی المجد قد ہا فہی للبحر تنزع
فقد طال ما ترجو ما تنوع

اپنے نفس کو غنیمت و بزرگی کی طرف لے جا اس لیے کہ نفس لمبہ ہی چاہتا ہے جس چیز

کی جھگڑا رہے اس پر طویل مدت گزرجاتی ہے،

اسی ارض قد صناعی برحما
فہل انت یا ابن الاکرمین موسع

زمین! جو اپنی کاشت دگی کے مجھ پر تنگ ہو گئی ہو، شریف زادے! کیا تو اس میں وسعت پیدا کر سکتا ہو

آگے چل کر کہتا ہے:-

کے ذریعہ اس میں روح چھونکنے کی کوشش کی مسلمانوں کی بے حسی پر کہتے ہیں

فما انتبهوا ولا تنفع الملام
كان القوم الخفال منيام

نروہ بیدار ہوئے اور نہ ملامت نے ان کو نفع پہنچایا، گویا قوم سوتا ہوا بچہ ہے۔

ایک نظم میں کہتا ہے کہ ہم نے عرب اور اندلس میں شاندار تہذیب پیدا کی تھی، اور پوری دنیا کو نئی راہ دکھائی تھی، مگر اب ہم ترقی کی راہوں سے ہٹ گئے، اس کا ایک شعر ہے

صبحی یا قوم کل الحجب
هذه الآثار له لا تفتنى

مجھے بڑا تعجب ہے کہ جب ایسے ایسے آثار موجود ہیں تو ہم ان کے نقش قدم پر کیوں نہیں چلتے

اسلام ترقی کا مانع نہیں ہے

يقولون في الاسلام ظلمات
يصد ذويه عن طريق التقدم

وہ لوگ ظلم کرتے ہیں جو یہ کہتے ہیں کہ اسلام ترقی کی راہ سے روکتا ہے

فان كان ذا حقاً فكيف تقدم
اولئله في عهد هال المتقدم

اگر یہ صحیح ہوتا تو اسلام کے علمبرداروں نے کچھلے زمانہ میں کس طرح ترقی کی تھی۔

جو لوگ دین کے نام پر مسلمانوں میں تفریق پیدا کرتے ہیں وہ دین پر بہتان

باندھتے ہیں

نحن قادم باسم الله بن يد عوفا
فان عوا في اصل الدين بهتنا

عورتوں کی تعلیم و اصلاح کی جانب بھی وہ توجہ دلاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ معاشرہ، کبھی ترقی یافتہ نہیں بن سکتا، جب تک کہ عورتیں بھی علم کی راہوں پر گامزن نہ ہوں،

من اين ينهض قائما من نصفه
يشكو السقام بفالج متوصبا

وہ شخص کیسے کھڑا ہو سکتا ہے جس کا ایک حصہ مفلوج ہو۔

بیل زہادی زہادی ایک عالم اور فلسفی شاعر ہیں، ان کی شاعری الفاظ و بجز کے لحاظ سے تو کوئی امتیازی حیثیت نہیں رکھتی، لیکن خیالات کی بلندی کے لحاظ سے اس کا مرتبہ بہت

بڑا ہے۔ زہادی نے طویل عمر پائی، ۸۶۳ء میں پیدا ہوا، اور ۹۳۶ء میں انتقال کیا۔

اپنی زندگی میں بہت سے انقلابات دیکھے، اس لیے سیاسی نظریات میں ان کے یہاں

نقاد نظر آتا ہے، مگر فلسفہ و تغزل میں ان کی شاعری بڑی جاندار ہے، عہد عثمانی میں

وہ مجلس معارف بغداد کے رکن تھے، سرکاری رسالہ کے مدیر بھی رہے، عراق میں پارلیمنٹ

قائم ہونے کے بعد اس کے رکن بنائے گئے، مصر، طہران اور شام وغیرہ کے سفر کیے جس سے

ان کے فکر و خیال میں وسعت پیدا ہوئی، مطالعہ کی وسعت اور فکر کی بلندی میں وہ اپنے

عصر میں پر صیقت رکھتے ہیں۔

زہادی تجد و پسند شاعر تھے، ان کی دو دنیاں خصوصیات ہیں، حکومت کے مظالم

پر تنقید اور اہل دین کی مخالفت، ان کی تجد و پسندی کی بنا پر ان پر کفر کا فتویٰ بھی لگایا گیا

وہ ہر قدیم سے بیزار اور ہر جدید کے پرستار تھے،

مہمت کل قدیم عرفہ فی حبات

میں ہر قدیم سے اکتا گیا ہوں،

ان کان عندك شئ من الجدید صفات

اگر تمہارے پاس کوئی نئی چیز ہو تو لاؤ۔

وہ اپنے خیالات میں اتنا اگے اور بے الگ تھے کہ اپنے کو تنہا محسوس کرتے تھے۔

انا لقیبت فی بغداد ضنکا ای ضنک

میں بغداد میں سخت تنگی میں مبتلا ہوا۔

طالما كنت يفاخر
ل الناس واجلي

اکثر لوگوں سے امگ ہو کر رویا کرتا تھا،

انفي انيوم في بلادى اسير ليت مشعرى متى يكون فكاكى

آج میں اپنے ملک میں قیدی ہوں، کاش میں جانتا کہ میری رہائی کب ہوگی!

زباوى تے ایک طریقہ الہیہ لکھی، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ شاعر مر جاتا ہے، قبر میں

منکر نکیر سوالات کے جوابات غلط پا کر اس کو عذاب میں مبتلا کر دیتے ہیں، پھر اس کو جزا

لے جا کر اس کی نعمتوں کا مشاہدہ کراتے ہیں کہ اس کو ان کی حسرت پیدا ہو، زباوى

دیکھتا ہے کہ جہنم میں بہت سے شاعر اور فلسفی فرزدق، امرأ القیس، معری، عمر خیام

دانتے، سقراط، افلاطون، نیوٹن، روسو، شکسپیر اور ابن سینا وغیرہ جہنم میں

زباوى اہل جنت کے تھلاٹ دوزخ والوں کو بھڑکاتا ہے اور کہتا ہے کہ وہ نعمتوں

سے محفوظ ہوتے ہیں اور تم لوگ ان سے محروم ہو، تمھارے انقلاب کر دو۔ ابو العلاء مری

مجمع کو مخاطب کر کے اس کو تجاوت پرا بھارتا ہے۔

غصبا احتكمو دنيا قوم ثورا ان غصبا لحقوق ظالمو کبیر

اے لوگو! تمھارا حق اہل جنت نے چھین لیا ہے، اس لیے بغاوت کر دو،

حقوق کا غصب کر لینا بڑا ظلم ہے۔

غصبا احقنا ولم ينصفونا انما نحن بالمحقوق نشور

انھوں نے ہمارے حقوق چھین لیے اور انھیں انصاف نہیں کیا، اس لیے ہم

حق کے لیے بغاوت و انقلاب کرتے ہیں۔

اتنے میں فرشتے آتے ہیں، اور مجمع کو منتشر کرنا چاہتے ہیں، باہم تصادم ہوتا ہے

بالاخر اہل جہنم جنت پر قبضہ کر لیتے ہیں، اور جنت فتح منانے ہیں،

زباوى کی زندگی اور شاعری دونوں انقلابی تھی، اس نے بادشاہ کے سامنے

اپنے اس رزمیہ کے بارے میں کہا تھا کہ اگر میں زمین پر انقلاب برپا کرنے سے قاصر رہا تو

آسمان پر انقلاب کرنے کی مجھے اجازت ہونی چاہیے،

اس مقالہ میں مندرجہ ذیل کتابوں سے مدد لی گئی ہے:-

۱۔ الشعر العراقی المحدث مصنفہ ڈاکٹر عبدالرحمن مطیع اسعد بغداد ۱۹۵۳ء

۲۔ الشعر العری فی العراقی العربی (حصہ نظم) مصنفہ ریفائیل بطنی

۳۔ محاضرات عن جمیل الزباوى مصنفہ ناصر الحامی

۴۔ محاضرات عن معروف الرصافی مصنفہ مصطفیٰ علی ۱۹۵۳ء

دار المصنفین کی نئی کتاب

دین رحمت

مذہب اسلام اور تاریخ اسلام پر غیر مسلم مصنفین اور اہل قلم تعصب یا نادانیت

کی بنا پر جو اعتراضات کرتے ہیں، یوں تو دار المصنفین نے اپنی تمام تصانیف میں ان کو

پیش نظر رکھا ہے اور ان کا رد کیا ہے، لیکن اس کتاب میں خاص طور سے اس کا لحاظ رکھا گیا

ہے، اس میں تفصیل کے ساتھ دکھایا گیا ہے کہ اسلام بلا تفریق مذہب و ملت و مروت و قوم سارے

انسانی طبقوں بلکہ تمام کائنات کے لیے ہر امر عدل و رحمت ہے۔

(مؤلفہ شامعین الدین احمد ندوی ایڈیٹر معارف)

قیمت پانچ
مینجر

اشاعتِ خیر

مولانا شبلی کی ایک تقریر

(یہ تقریر مولانا نے انجمن حمایت اسلام لاہور کے چوبیسویں سالانہ جلسہ پر پریزنت کی تھی) محمد اقبال صاحب لاہور نے اس کو اس جلسہ کی روداد سے نقل کر کے بھیجا ہے، اس کو ایک تاریخی یادگار کی حیثیت سے شائع کیا جاتا ہے۔

”م“

مولوی احمد بابا صاحب نے مخدومی نے مولانا شبلی نعمانی صاحب کو حاضرین سے انٹرویو کر کے ہوئے فرمایا کہ صاحبان! اب وقت مولانا مولوی شمس الدین شبلی ابن خلدون ثانی فاضل لادھی و عالم لمعی جامع فروع و اصول اسم باسمی شبلی نعمانی کا ہے جن کے دیدار فیض آثار کے لیے ہماری آنکھیں ترستی اور ان کے کلام معجز نظام سننے کے لیے کان اس طرح منتظر شنیدن ہیں جس طرح گوشِ رُزہ دارِ برافراں صاحب صدر و دیگر حضرات انجمن! آپ لوگوں میں سے شاید بعض صاحبوں کو لے مولانا صاحب کی تقریر کے وقت جامی میں جو نوٹ لیے گئے تھے، اس سے یہ تقریر قلبِ بندگی کی تھی، خاکسار آزیری ایڈیٹر نے مولوی صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر چاہا کہ مولانا احمد مدحِ نوٹوں سے تیار کی ہوئی تقریر کی تصدیق فرمائیے کہ اس پر رعایت فرمادیں۔ لیکن خاکسار کی یہ درخواست شرفِ قبولیت حاصل نہ کر سکی

(باقی طاشیہ ص ۱۳۹ پر)

علوم ہوگا کہ جیسے ہندوستان میں بعض مصلح یا ریفارمر پیدا ہوئے ہیں، اسی طرح مصر میں بھی ایک نامور مصلح پیدا ہوئے، دراقم کو ان کا نام نہیں یاد رہ گیا، وہ پرانے طرز کے عالم تھے، جبہ و عمامہ اور پانوں میں چل پھرتے تھے، لیکن باوجود اس تقدس اور سادگی کے ایک ضرور فرانس یا جرمنی کا سفر کیا کرتے تھے، جب ان سے پوچھا گیا کہ آپ یورپ کیوں جاتے ہیں؟ جواب دیا کہ یہاں رہ کر بوسیدہ ہو جاتا ہوں، وہاں جا کر پھر تازہ ہو جاتا ہوں۔ اس سے ان کا مقصد یہ تھا کہ ایشیا میں افسردگی چھا جاتی ہے اور یورپ میں تازگی اور جوش پیدا ہو جاتا ہے۔

حضرات! جب سے میں نے اپنے تعلقات ملازمت چھوڑے ہیں اور مذہب کی خدمت کو مقصد زندگی قرار دیا ہے، مجھے بھی تازگی اور جوش کی حرارت محسوس ہوتی ہے، لیکن میں یورپ تو نہیں جاتا، پنجاب کا سفر کرتا ہوں، تاکہ اپنی افسردگی کو تازگی اور جوش سے بدل سکوں ہمارے ملک میں جو سستی اور کاہلی پائی جاتی ہے وہ یہاں (پنجاب میں) نہیں ہے آپ کا ملک ہمہ تن جنبش اور حرکت میں ہے، میں نہیں جانتا کہ آپ اس کا صحیح استعمال کیوں نہیں کرتے، اگر صحیح استعمال کرتے تو ضرور بڑھ جاتے، لیکن یہ سٹیج اور بھاپ بیکار رہا جاتا ہے۔ میں نے ممبئی کے میمنوں کو دیکھا ہے، کلکتہ کے معززین کو دیکھا ہے جن لوگوں نے ہندوستان میں بڑا کام کیا ہے، ان کا درجہ اور اقدار ان کے کام میں بڑا معاون و مددگار ہوا ہے، ممبئی میں ہائی اسکول ہے، جو بدرالدین طیب جی کا قائم کردہ ہے، اور

(بقیہ طاشیہ ص ۱۳۸) چونکہ تقریر مذہب مفید ہے، اس لیے نوٹوں سے جو دورانِ تقریر میں لیے گئے تھے، تیار کر لکھی۔ جہاں مولانا کے مربوط فقرات و الفاظ ہیں (اور یہ اکثر ہیں) وہ نقل کر دیے ہیں لیکن جہاں یہ التزام نہیں ہو سکا اور اس کا بہت کم موقع ملا ہے وہاں پر مولوی صاحب کے مفہوم تقریر کے ادا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

خاکسار: عبدالکریم آنزیری ایڈیٹر

ان کی ذاتی وجاہت سے چل رہا ہے۔ کلکتہ میں کوئی مثال موجود نہیں، کراچی میں اسلامیہ ہائی اسکول ہے۔ پنجاب میں اسلامیہ کالج ہے جس کی عمارت کچھ سامنے ہے کچھ پیچھے والی ہے۔ یہاں لوگوں نے قائم کیا۔ کیا کسی خطاب یافتہ نے قائم کیا ہے۔ یا لکھتی یا کروڑ پتی نے، ہرگز نہیں باوجود اس کے کہ اس کے قائم کرنے والے نہ تو لکھتی تھے نہ کروڑ پتی اور نہ خطاب یافتہ پھر بھی اس کو شروع کر کے یہاں تک پہنچا دیا، جو اس بات کی دلیل ہے کہ یہاں جوش زیادہ ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ جو لوگ حدیث پڑھتے ہیں، یعنی ہمارے علماء کیا وجہ ہے کہ ان میں وہ اخلاق اور عمدہ صفات پیدا نہیں ہوتیں جو اصحاب رضوان اللہ علیہم اجمعین میں پائی جاتی تھیں۔ مانا کہ ویسے نہیں ہو سکتے لیکن کچھ تو ہونا چاہیے، بس خیال کر لیا جاتا ہے کہ ان کی طاقتیں فوق البشر تھیں، چڑیا اڑتی ہے تم کیوں نہیں اڑتے، اس لیے کہ اڑا نہیں جاتا، میں بدر الدین حسن علی نہیں ہوں اس لیے ایسا کام نہیں کر سکتا، مگر یہ ضرور نہیں کہ بڑے بڑے لوگ ہی بڑے کام کریں، اگر خیال کیا جاوے تو ہر ایک آدمی بڑا کام کر سکتا ہے۔

اس کالج یا انجمن کا نام اس پر منحصر ہے کہ آپ جلسہ کرتے ہیں، چند ہوتا ہے، جو اس کی بقا کا باعث ہے، مگر یہ کوئی مستقل اور پائیدار طریقہ نہیں ہے، اگرچہ جب تک اور صحیح طریقہ نہ نکلے اسی پر چلنا چاہیے، آپ کو چاہیے کہ ایک دفعہ کوشش کر کے بند رہیں، روپیہ جمع کر لیں تاکہ روزانہ کی گداگری سے نجات ہو، یہ تو آپ کا مسلک ہے کہ اس طرح کام چل جاتا ہے، بلحاظ آپ کی انجمن کے مدرسہ کی مقامی حالت کے جو کچھ میں کہتا یا تعلیم انگریزی کے متعلق ہوتا یا آپ کے مدرسے اس کا تعلق ہوتا، لیکن میں پاتا ہوں کہ مسلمانوں میں دہ گروہ ہو گئے

ایک ملّا، اور ان کے پیروں کا گروہ، دوسرا انگریزی خوانوں اور ان کے ہم خیالوں کا گروہ ایک گروہ میں دوسرے گروہ کے لوگ کم شریک ہوتے ہیں، اس بنا پر میں نے مناسب سمجھا ہے کہ جہاں ملّا کا مجمع ہو وہاں انگریزی خوان آئیں اور ان کو مولوی صاحبان اپنا وعظ سنائیں، انگریزی خوانوں کے سامنے ہمارے جیسے مولوی کیونکر جائیں اور ان سے کچھ سنیں، اسلام کے متعلق میں کچھ کہنا چاہتا ہوں، جس کے سننے کا انگریزی خوانوں کو کم موقع ملتا ہے، آپ اتنا تو ضرور جانتے ہیں کہ جناب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم دنیا میں تشریف لائے اور ایک مذہب اور ایک کتاب پیش کی، اور اس کی نسبت دلیری سے کہا کہ یہ خدا

کی دی ہوئی ہے اور یہ اس کا وحی اور الہام ہے، خدا کا جو یہ دعویٰ ہے

اَلْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ
وَاَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَحْمَتِي
لَكُمْ وَالسَّلَامُ دِينًا۔

(ماہدہ ۱)

لے دین اسلام پسند کیا۔

غور کرنے کی یہ بات ہے کہ مذہب اسلام کامل ہو گیا، اب مذہب میں ترقی کی کوئی گنجائش باقی نہیں، دوسری آیت میں پھر ارشاد فرمایا: مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّنْ جَالِكُمْ وَلَٰكِنَّ رَّبَّ سُبْحَانَ اللَّهِ ذَا جَلَالٍ أَعْلَىٰ۔ رسول اللہ تمہارے مردوں میں سے کسی کے باپ نہیں تھے، بلکہ وہ پیغمبر خاتم الانبیاء ہیں، ان کے بعد اور کوئی نبی نہیں آئے گا، اس کی وجہ یہ ہے کہ انسان کی ترقی کے واسطے اللہ تعالیٰ کے علم میں ایک حد مقرر تھی، جو اس کی ترقی اس حد کے قریب ہوتی گئی، شریعت، قانون اور اخلاق بھی ترقی کرنا گیا، یہاں تک کہ جناب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں قانون، اخلاق اور شریعت کامل ہو گئی،

اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ اب کسی اور نبی کے آنے کی ضرورت باقی نہیں اس لیے رسول صلی اللہ علیہ وسلم خاتم النبیین ہیں۔

تعجب ہے کہ خداوند تعالیٰ تو فرماتے ہیں کہ میں نے اپنی نعمت آج تم پر کامل کر دی اور نبوت ختم ہو چکی، محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بعد اور کوئی نبی نہیں آئے گا۔ یعنی ہر قسم کے اخلاق حسنہ اور مذہبی اعمال، جہاں حقوق اللہ اور حقوق العباد کو کامل اور پوری تفصیل کے ساتھ بیان کر دیا گیا، لیکن ہمارے تعلیم یافتہ نوجوان مسلمان علی العموم ان بے پروائی کے ساتھ موڑ کر انگریزی اخلاق، انگریزی تمدن اور انگریزی وضع کی تقلید کرنا ہی اپنا غر ب سمجھتے ہیں۔ ہر آدمی انگریزی تہذیب کو اپنا مقتدا اور امام بناتا ہے، یہاں تک کہ جب کوئی امر ہے، ہو تو تمام صفات حسنہ کا مخزن اسی کو سمجھتے ہیں، ہر ایک بات میں مشابہہ یورپ ہی کو بطور نمونہ اور مثال پیش کرتے ہیں، حالانکہ مسلمانوں کی تاریخ میں ہر قسم اور ہر فن کے ایسے لائق بزرگوار گزشتہ ہیں جو اس دنیا میں آسمان شہرت کے سورج بن کر چلے ہیں اس لیے ہمیں اپنی تاریخ پر نظر ڈال کر دیکھنا چاہیے کہ اس اسلامی خزانے میں کس قدر بیش بہا جواہر و خشنودہ موجود ہیں جن کے مقابل مشاہیر یورپ بالکل پیچ ہیں، یہ اس صورت میں ہو سکتا ہے کہ انگریزی خواں مسلمان اسلامی تاریخ کے پڑھنے اور سمجھنے کی تکلیف گوارا فرمائیں، اور یہ ساری باتیں اس لیے ہیں کہ ہمارے نوجوان اپنی مذہبی کتابوں خصوصاً کتاب اللہ اور حدیث شریف کی طرف قطعاً توجہ نہیں کرتے، اگر وہ مسکون کے وقت کا آٹھواں حصہ بھی اس کام کے واسطے مقرر کر لیں تو ان کو اسلامی اخلاق اور اسلامی تہذیب بھی بخوبی معلوم ہو جائے اور یہ بھی معلوم ہو جائے کہ مستند اہل فن اور اہل علم کس قوم میں زیادہ پائے جاتے ہیں، عالم، صنّاع، بہادر

الوالعزم، قوم کی قومیت کو قائم رکھنے والے اور سیاح کس قوم میں پائے جاتے ہیں۔

لے اس تقریر کے بعد خان بہادر میاں محمد شفیع صاحب بیرسٹریٹ لائے فرمایا کہ جو سنہری اصول اور قابل قدر ہدایات مولانا شبلی صاحب نے نوجوان مسلمانوں کے لیے فرمائی ہیں، میں اس کا صدق دل سے نوجوان مسلمانوں کی طرف سے شکریہ ادا کرتا ہوں، نوجوانوں میں مذہب کی طرف سے یہ غفلت نرم کے ساتھ تسلیم کرنی پڑتی ہے، اس کی وجہ موجودہ طرز تعلیم کی خرابی ہے جس کے باعث مذہبی کیفیت ہر اہل موقع نہیں ملتا، یہ ہمارا تصور نہیں ہے، اگر ہمارا تصور ہوتا تو اس کا بھی میں اقبال کر لیتا، اس زمانے میں اسی قسم کی طرز تعلیم کا رواج ہے جس پر ہمارے بزرگوں کی مجبوری ہے کہ سمجھ کر ایسے مدرسہ میں بھیجے ہیں جہاں ہمارے اخلاق پر اس قسم کے اثر پڑتے ہیں، جن طلباء کو کچھ کچھ دینی معلومات حاصل ہیں وہ اپنی خانگی تعلیم کے ذریعے سے اس سے مستفید ہیں، مدرسوں میں تو اس تعلیم کا نام و نشان بھی نہیں ملتا۔ اور اس کا اب قریباً قاتمہ ہوتا جاتا ہے، کیونکہ وہ معلومات بظاہر سب سے بزرگوں ہی تک محدود و نظر آتے ہیں، اگلی نسل کی نسبت اس قدر واقفیت کی بھی امید نہیں پڑتی۔

میں آپ کو صدق دل سے بتاتا ہوں اور میرا ایمان ہے کہ اگر ہمارا مذہب، ہمارے دلوں کو جوش جاتا رہا تو ہماری قوم (خدا نخواستہ) تباہ ہو جائے گی، اس جوش کے قائم رکھنے کا ذمہ اس شخص یا اشخاص کے ہاتھ میں ہے، جن کے ہاتھ میں عنان انتظام کارج ہے، درحقیقت لازم تو یہ ہے کہ طلباء کی تعلیم و تربیت کے لیے ایسے استاد رکھے جاویں جو نہ صرف قرآن و حدیث پر پلنے کی ہدایت کریں بلکہ مذہب پر عمل کر مثال و نمونہ بنیں، تاکہ اس کارج کے طالب علم نہ صرف تعلیم یافتہ مسلمان ہوں بلکہ واقعی مولوی بھی بنیں، اور یہ طریق عمل تمام اسلامی درس گاہوں کے واسطے ایک قابل تقلید نمونہ بنے تاکہ آئندہ سنیں دنیاوی ترقی کے ساتھ ساتھ دینی ترقی بھی کرتی جائیں۔

از جناب محمد منشا الرحمن صاحب لکچرار ناگپور یونیورسٹی

غزل

از جناب محمد منشا الرحمن صاحب لکچرار ناگپور یونیورسٹی

برتری پنازاں تھے ماہ و مکشاں والے
رو گئے ہیں سب راہی راہ میں تھکے ہائے
حادثاتِ عالم کا انقلاب دوراں کا
پر خطر مراحل سے بے خطر گذرتے ہیں
لطفِ زندگانی تو اصل میں اٹھاتے ہیں
موسم بہاراں کی آب و تاب ہے ہم سے
خاموشی میں جب اپنا حال ہم سناتے ہیں
عظمتِ قلم کی جب کھلے ہم قسم اٹھتے
حق تو ہے یہی منشائے ہستی ہیں

بن گئے حریف ان کے آج خاکداں والے
منزلوں کو چھوڑ آئے محبت جواں والے
غم کبھی نہیں کرتے غم بکیراں والے
جبرأتِ یقین والے جذبہ کیراں والے
دہ دے اماں والے سوز جاوداں والے
جانِ گلستاں ہیں ہم خاطر تپاں والے
منہ ہمارا تکتے ہیں قوتِ بیاں والے
دل شکستہ ہو بیٹھے خجرو سناں والے
چشمِ خونخشاں والے قلبِ خنجر کاں والے

سازول

از جناب پروفیسر نکمت شاہ جہاں پوری بم لے

ہائے کیا رنگیں ادا ہے سازول
ناز کے قابل میں یہ اندازول
کوئی سنتا ہے مگر آوازول
اللہ اللہ وہ اٹھائیں نازول

کیا غرض دیر و حرم سے کیا غرض
عشق و الفت کے سوا کچھ بھی نہیں
اللہ اللہ نغمہ زارِ زندگی
ذرا ذرا اک جہانِ حسن ہے
آئیے اور جان جان بن جائیے
ہاں وہی جو ہیں رگ جاں کے قریب
چھوڑیے بھی قصہ دیر و حرم
اب کہاں نکمت کہاں سیرِ حرم

غزل

از جناب سید حرمت الاکرام صاحب

یہ زکس مخمور ہے یا جامِ غزل ہے
پلکوں کی یہ لرزش ہو کہ ابامِ غزل ہے
زلفوں کی گھنی چھاؤں پر یا شامِ غزل ہے
شاید کہ محبت مری، انجامِ غزل ہے
ہر ضربِ بانداز و پیغامِ غزل ہے
میرا دل برباد کہ خوش کامِ غزل ہے
یہ پیکرِ زیبا نہیں، اتمامِ غزل ہے
یہ ایک عجب سلسلہ دمِ غزل ہے
شاعر کے لیے جلوہ، الہامِ غزل ہے
ان ہونٹوں کی خیش نہیں اتمامِ غزل ہے

اس جام میں کیفِ مئے گلغامِ غزل ہو
کھڑے کا اجالا ہے کہ تفسیرِ معانی
کتنی ہے انھیں دیکھ کے ہر صبحِ تنہا
ہر شہرِ نہاں میں ہوا کی کیفِ دل افروز
مغربِ نفس اور یہ سازِ دلِ مجروح
نازاں ہے بہت اپنی فغانِ سحری پر
وہ دل میں سہاگے تو محبت نے صدا دی
شانوں پر پونہی رہنے دو زلفوں کو پریشاں
یہ پھللا پر ڈبٹے تاروں کی یہ جھلجھل
حرمت کو بتاؤ کہ یہ فیصلہ شوق

باب الفقیر والانتقاد

رسالوں کے خاص نمبر

معارف پابندی کے ساتھ ہر شمارہ میں نئے رسالوں اور خاص نمبروں پر ریویو لکھتا تھا مگر اس عہد سے اس کا انفرام نہیں ہو سکا ہر اور بہت سے نئے رسالے اور خاص نمبر جمع ہو گئے تھے جس کا ہم کو اندازہ ہے۔ اب انشاء اللہ پابندی سے ان پر ریویو ہوا کرے گا۔

م

البصائر مرتبہ ڈاکٹر سعید حسین الحق صاحب ڈیڑی تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت، صفحات ۱۰۱، یہ پوسٹاٹان شہید نمبر قیمت ۲۰ روپے، حق نشان ۳۰ روپے، کراچی باؤنڈ سوسائٹی کراچی وہ

نمبر ۱۹۶۳ء میں اردو اکیڈمی کراچی نے ہندوستان کی جنگ آزادی کے پہلے سلطان ٹیپو کی یادگار میں ایک اجتماع کیا تھا، اس میں سلطان شہید پر مقالات پڑھے گئے تھے۔ پاکستان بٹاریکل سوسائٹی اور البصائر کے فاضل مدیر ڈاکٹر سعید حسین الحق نے ان مقالات کو البصائر کے ایک خاص نمبر میں شائع کر دیا ہے، اس میں سلطان کے حالات، فدا کار ناموں، نظم حکومت، عدل و انصاف، رد و اداسی و بے تعصبی، علم و ادب و آزادی، شجاعت و بہادری، انگریزی استعمار کے خلاف سرفروشانہ جدوجہد اور ان کی حکومت کے زوال و ناکامی کے اسباب، جملہ پہلوؤں پر نہایت مفید معلومات ہیں، ایک مضمون میں اس عہد میں اردو کی ترقی و اشاعت کا ذکر ہے، ایک اور مختصر مضمون میں دکھایا گیا ہے کہ اردو کا سب سے پہلا اخبار "فوجی اخبار" کے نام سے ۱۸۹۴ء میں سلطان ٹیپو کے زمانہ میں انکی سرپرستی میں نکلتا تھا، سلطان کے مقبرہ اور اس کی عمارتوں کے کئی فوٹو بھی ہیں، انگریزوں

اور ان کی تقلید میں بعض دوسرے ہندوستانیوں نے سلطان کی شہنشاہی اس کو بدنام کرنے کی جو کوشش کی ہیں، اس نمبر میں اس کا جواب بھی دیا گیا ہے، مجموعی حیثیت سے یہ نمبر سلطان کی تاریخ کا بہت دلچسپ اور جان مرتفع ہے۔

اردو ادب نمبر و نمبر - مرتبہ جناب آل احمد سرور صاحب، ڈیڑی تقطیع، کاغذ،

کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۲۶۸، قیمت ۲۰ روپے، انجمن ترقی اردو، دہلی گڑھ

انجمن ترقی اردو نے انجمن کے رسالے "اردو ادب" کا یہ نمبر نیپٹ جواہر لال نہرو کی یادگار بن نکالا ہے، اس میں نیپٹ جی کی شخصیت، ان کے کمالات اور کارناموں پر بہت سے اہم مضمون کے مضامین ہیں، بعض مضامین میں ان کی شرافت اور حسن کردار کی تصویر کشی کی گئی ہے، ان کی تفصیلات میری کہانی، "باپ کے خطا بیٹی کے نام" اور "تلاش بند" کی روشنی میں ان کو ایک ادیب اکامیاب مصنف اور منصف مزاج مورخ بھی ثابت کیا گیا ہے، سوشلزم اور زبان کے متعلق ان کے نقطہ نظر کی وضاحت بھی کی گئی ہے،

مولانا آزاد اور گاندھی جی سے ان کے خوشگوار تعلقات اور بعض مسائل میں اختلاف پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے، جس سے نیپٹ جی کے کمالات، ان کے خدمات اور کارناموں کی تصویر سامنے آجاتی ہے، آخر میں مختلف شعراء کا ہدیہ عقیدت ہے۔

اردو کے معنی و قلم نمبر - مرتبہ ڈاکٹر خواجہ احمد صاحب فاروقی، متوسط تقطیع

کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۲۳۶، قیمت ۲۰ روپے، شعبہ اردو

دلی یونیورسٹی، دہلی

شعبہ اردو دلی یونیورسٹی کا رسالہ اردو کے معنی اردو کا بلند پایہ رسالہ ہے، اس کا سال ڈیڑھ میں اردو کی کسی اہم شخصیت یا اہم موضوع پر خاص نمبر نکلتا ہے، جو پوری کتاب

ہوتا ہے، اس قسم کے کئی نمبر نکل چکے ہیں، زیر نظر نمبر میں قائم چاند پوری کا دیوان انڈیا انٹرنیشنل لائبریری لندن اور رضا لائبریری کے قلمی نسخوں کی مدد سے مرتب کر کے شائع کیا گیا ہے۔ حواشی میں اختلاف نسخ کو ظاہر کیا گیا ہے، دیوان کے شروع میں قائم چاند پوری کا نظم تعارف اور جناب عتیق احمد مدنی صاحب کا ایک فاضلانہ مقالہ ”دیوان قائم چاند پوری کا مطالعہ“ شامل ہے، اس میں قائم کی زبان کی خصوصیات پر تبصرہ کیا گیا ہے، ایسے نمبروں اور زبان و ادب میں بہت مفید اضافہ ہوتا ہے، اور انکی افادیت ہمیشہ قائم رہتی ہے۔

اردو کے مغل کے سابقہ نمبروں کی طرح یہ نمبر بھی نہایت مفید اور لائق مطالعہ ہے۔ شیرازہ ثقافت نمبر۔ مرتبہ جناب یوسف ٹینگ صاحب، تقطیع بڑی، کاغذ، کتابت و طباعت نفیس، صفحات ۳۹۲، قیمت عنہ، پتہ سکریٹری جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹس کلچر اینڈ لینگویجز، سرنگر۔

کشمیر کا مشہور اور دور رس ”شیرازہ“ وقتاً فوقتاً مفید مسائل پر خاص نمبر نکالتا ہے، یہ نمبر کشمیر کی ثقافت پر ہے، اس میں کشمیر کے مختلف پہلوؤں، اس کی دستکاری، تہذیبی اور ادبی سماجی کیمپتی، مخصوص روایات، لوگ شاعری، ریشی مسلک اور بدھ مت کی تاریخ و ارتقاء اور اثرات وغیرہ پر مفید مضامین ہیں، پریم ناتھ بزاز نے کشمیر میں سوشلزم کی اہمیت کو کھانہ ہندوستان کے سیکولر دستور، سیاسی و اقتصادی قدروں اور سوشلسٹ سماج پر کئی مضامین ہیں، ادبی و تنقیدی مضامین میں اردو ادب کا سیکولر مزاج ”جگن ناتھ آزاد، غالب شاعری میں ہندوستانی عناصر“ علامہ اقبال کی مغنیہ اور قابل ذکر ہیں، ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں ”صباح الدین علی“ ”ہندو ایرانی طرز تعمیر کا ابھارا اور خصوصیات“ میکش اکبر آبادی، ”جنگ آزادی کا ایک ادوار العزم مجاہد نواب امیر خاں“، صاحبزادہ شوکت علی خاں، اس نمبر کے محققانہ اور

پروانہ معلومات مضامین ہیں، ”ہندوستانی قومیت کے اجزائے ترکیبی“ علی جواد زیدی، اور اعلام اور مشترکہ قومیت کا تصور، غلام رسول نازکی، گو اپنے موضوع پر بڑے مفصل اور سیر حاصل مضامین ہیں، لیکن ان میں اور بعض دوسرے مضامین میں اسلامی نقطہ نظر سے مذہبی و ادبی کا جو مفہوم بیان کیا گیا ہے وہ صحیح نہیں ہے، نظموں کا حصہ مختصر مگر دلکش ہے، کشمیر سے متعلق متعدد نثر بھی ہیں، یہ نمبر کشمیر سے متعلق مختلف قسم کے معلومات کا بہت اچھا مجموعہ اور اچھا باب ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے۔

خاتون مشرق غوث اکرم نمبر۔ مرتبہ جناب شفیق بریلوی صاحب، بڑی تقطیع، کاغذ، معمولی کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۳۳۶، قیمت عنہ، ناشر شفیق بریلوی، مقام اشاعت لاہور۔

قرآن اور رسول نمبر کے بعد رسالہ خاتون پاکستان نے یہ خاص نمبر حضرت شیخ عبد القادر جیلانی کے حالات میں شائع کیا ہے، اس میں حضرت شیخ کے حالات، آپ کے اخلاق و سیرت پر مفید مضامین ہیں، بعض مضامین منقول بھی ہیں، مولانا سید ابوالحسن علی کا مضمون ان کی کتاب تاریخ دعوت و غزویت ”جلد اول“ سے منقول ہے، دارالمنصفین کے سابق رفیق مولانا ابوالجلاں ندوی اور مولانا شاہ غلام حسین بھٹو اور وی کے مضامین ہیں، حضرت شیخ کے حالات و سوانح طریقہ تربیت، مرتبہ ولایت اور علمی و عملی کمالات کی تفصیل تحریر کی گئی ہے، مفتی انور نظام اللہ شہابی کے مختصر مضمون میں شیخ کی سیاسی زندگی پر روشنی ڈالی گئی ہے، مولانا جعفر شاہ بھٹو اور رئیس احمد جعفری صاحب اور خلیف احمد نظامی صاحب کے مضامین گو مختصر ہیں، لیکن فائدہ سے خالی نہیں، شروع میں مولانا عبد القدوس ہاشمی کے نظام خانقاہی کے طریقہ تربیت اور مولانا سید حسن ثنی ندوی کے تصوف و احسان کی حقیقت و فوائد پر مفید مضامین ہیں، آخر میں حضرت

شیخ کی بارگاہ میں شہداء کا نذرانہ عقیدت ہے۔ اگر مرتب مختلف اہل قلم سے حضرت شیخ جیلانی کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر مضامین لکھ لیتے تو ان میں تکرار نہ ہوتی، بزرگان دین کے حالات میں مزاج و حدود کا لحاظ بہت مشکل ہے۔ یہ نمبر بھی اس بے اعتدالی سے خالی نہیں ہے، اس قسم کی بعض فرد گزشتوں سے قطع نظر یہ نمبر حضرت شیخ کے حالات کا دلکش اور موثر مرقع ہے۔

شاعر کرشن چندر نمبر ۱۰۰ مرتبہ جناب اعجاز احمد صدیقی و مہمند رانا صاحبان
بڑی تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر صفحات ۱۴۲، قیمت ۵۰ روپے، پتہ پشاور
نصر الادب بمبئی ۷۰ بی سی۔

رسالہ شاعر کا یہ نمبر دو کے مشہور افسانہ نگار کرشن چندر کے حالات میں ہے، اس میں ان کی شخصیت اور ادبی و فنی کمالات کی تصویر کشی کی گئی ہے، نقد و لبریا کے عنوان سے کرشن چندر کے متعلق ان کے واقف کاروں اور بے شک دوستوں کے تاثرات ہیں، فکر و نظر کے عنوان کے تحت مضامین میں ان کے فکر و فن کا جائزہ لیا گیا ہے، پھر ان کی افسانہ و ناول نگاری پر نقدانہ مضامین ہیں، "ذہر خند" کے مزاحیہ مضامین میں ان کی شخصیت کا خاکہ ہے، ایک مضمون میں ان کی طنز و ظرافت نگاری کا جائزہ لیا گیا ہے، دوسرے متفرق مضامین میں ان کے آرٹ، ادب، فن اور شخصیت کو اجاگر کیا گیا ہے، اس طریقہ سے مختلف عنوانوں کے تحت ان کے ادبی خدمات و کمالات کو دکھایا گیا ہے، ان کے بعض منتخب افسانے، ناول اور خطوط بھی نقل کیے گئے ہیں، اور ان کی متعدد تصویریں بھی ہیں، نظم کا حصہ بھی ہے مگر بہت مختصر شروع میں چند وزراء اور ادیبوں کے بیانات ہیں، مضمون نگاروں میں اس دور کے بہت سے نامور ادیب و اہل قلم ہیں، یہ نمبر اپنی عنایت اور مضامین کی کثرت و تنوع کے اعتبار سے پوری کتاب ہے۔

چنان اقبال نمبر ۱۰۰ مرتبہ جناب شویش کاشمیری لبقی تقطیع، اخباری کاغذ، کتابت و طباعت
صفحات ۳۰، قیمت ۶۰ روپے، پتہ مکتبہ چنان ۸۸ میکارڈ روڈ لاہور۔

چنان لاہور نے یہ نمبر علامہ اقبال کی یادگار میں شائع کیا ہے، اس میں علامہ مرحوم کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر نہایت مفید مضامین ہیں، بعض مضامین میں ڈاکٹر صاحب کے بعض نامور معاصرین مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی، مولانا سید سلیمان ندوی اور مولانا ابوالکلام آزاد وغیرہ سے ان کے روابط و تعلقات اور ایک دوسرے کے متعلق طرفین کے تاثرات بیان کیے گئے ہیں، حضرت سید صاحب سے متعلق سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب اور مولانا ابوالکلام کے متعلق ڈاکٹر سید عبد اللہ کے بڑے مفید اور دلچسپ مضامین ہیں، ایک اور مضمون میں مولانا ابوالکلام اور ڈاکٹر اقبال کے متعلق بعض اکابر اہل قلم کی تحریروں کے اقتباسات دیے گئے ہیں، ڈاکٹر صاحب پر خواجہ غلام السید، مولانا امین احسن اصلاحی اور ڈاکٹر محمد عوید کے تاثراتی مضامین بھی دلچسپ اور بصیرت افروز ہیں، ادارہ کے مضامین اور ڈاکٹر سید عبد اللہ کے ایک مضمون میں اقبالیات کے نام نہاد شارحین اور ان سے نسبت رکھنے والے بعض اداروں کی تشریحات کی مذمت اور ان کی صحیح تشریح کی گئی ہے، مگر اس تنقید کا لہجہ تلخ اور ثقاہت سے گرا ہوا ہے، اس سے قطع نظر یہ نمبر اقبالیات کے متعلق بہت اچھا مجموعہ ہے۔

مجلہ سیفیہ - مرتبہ جناب سید ساجد ندوی صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت نفیس، صفحات ۳۶۰، قیمت تحریر نہیں، پتہ سیفیہ کالج بھوپال۔

بھوپال کے سیفیہ کالج کے اردو میگزین مجلہ سیفیہ نے اس سال بھی حسب معمول نمبر نکالا ہے، جو کالج کے طلبہ، اساتذہ اور دوسرے اہل قلم کے مفید مضامین پر مشتمل ہے،

ان میں شعبہ اردو کے لائق صدر عبدالستور دیناری صاحب کا مضمون علامہ اقبالؒ پر اس نمبر کا اصل ہے، ادبی، تنقیدی مضامین کے علاوہ ہلکے پھلکے سیاسی مضامین بھی ہیں۔ حصہ میں عربی ادب و شاعری کے متعلق بھی پانچ مضامین ہیں، نظموں، غزلوں اور افسانوں کا حصہ طلبہ کے معیار کے لحاظ سے قابل تعریف ہے۔

رسالہ تحریک اقبال نمبر۔ مرتبہ گوپال سنگھ، بڑی تقطیع، لاہور، کتاب

و طباعت بہتر، صفحات ۴۰، قیمت ۳۰ پیسے، پتہ: ۹۹ انصاری اریٹ، دیا گنج دہلی

دہلی کے رسالہ تحریک نے بھی اقبال نمبر شائع کیا ہے، جو حشو و زوائد سے پاک اور مختصر ہونے کے باوجود مفید اور پرمغز مضامین پر مشتمل ہے۔ اقبال پر چند خیالات نظیر صدیقی اور "تسمات اقبال" ضیاء الدین شمس طہرانی اس نمبر کے خاص مضامین ہیں۔ "تسمات اقبال" میں اقبال کے فکر و خیال کی بعض فرگشتوں کا جائزہ لیا گیا ہے، ایک سے قطعاً تائید کے اعتبار سے یہ نمبر خاصا ہے۔

مندرجہ ذیل خاص نمبروں پر بعد میں نظر پڑی اس لیے ان کا ذکر آخر میں کیا جا رہا ہے۔

نظام قرآن نمبر۔ مرتبہ مولوی قمر الدین مظاہری و عبد القیوم مظاہری

بڑی تقطیع، لاہور، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۶۴، قیمت: چار روپے۔

پتہ: دفتر اہنامہ نظام، مدنی منزل، کرنیل گنج، کانپور۔

اس خاص نمبر میں قرآن مجید کے اعجاز و تاثیر جمع و مدون قلم و قلم کے اصول، دستور مملکت، سیاست و معیشت کے متعلق اس کے احکام، موجودہ سائنسی اکتشافات سے قرآنی تعلیم کی مطابقت، نظم و ضبط اور تکرار وغیرہ مختلف اہم امور و مباحث پر متعدد اصحاب علم و قلم کے مفید اور قابل مضامین جمع کیے گئے ہیں، اور عربی زبان میں علماء کی تفسیری خدمات، اردو، فارسی، انگریزی

وغیرہ دنیا کی مختلف زبانوں میں قرآن کے تراجم کا جائزہ بھی لیا گیا ہے، قرآن خدا کی کتاب "وحید الدین خاں"، "دستور مملکت قرآن کی روشنی میں" مولانا مفتی محمد شفیع صاحب "تخط قرآن پر ایک نظر" قمر الدین مظاہری، "مرتب صحیفہ النبی یا غیر مرلوبہ کلام انظر شاہ کشمیری، اور "قرآنی کلمات کی حکیمانہ ترتیب"، افادات علامہ ابن قیم، اور فارسی، انگریزی اور اردو تراجم کے متعلق ابوسلمان شاہ بہاں پوری، مولانا عبد الماجد صاحب دریابادی اور بابائے اردو مولوی عبدالحی درجہ دوم کے مضامین خاص طور پر اہم ہیں، استنبول اور تاشقند کے مصحف عثمانی کے علاوہ متعدد قدیم مخطوطہ مصاحف کے عکسی فوٹوز بھی یہ نمبر فرین ہیں۔ چند مضامین منقول بھی ہیں لیکن افادیت سے خالی نہیں۔

خیابان اردو زبان مرتبہ محمد طاہر فاروقی صاحب و خاطر غزنوی صاحب
ادب کا پاکستانی ڈول بڑی تقطیع، لاہور، کتابت و طباعت قدرے بہتر

صفحات ۴۸، صفحات، قیمت درج نہیں، پتہ: شعبہ اردو پشاور یونیورسٹی۔

علمی و ادبی حیثیت سے پاکستان میں اردو کا دامن برابر وسیع ہو رہا ہے، شعبہ اردو پشاور یونیورسٹی کے ادبی مجلہ خیابان کے اس نمبر میں پاکستان کے مختلف علاقوں مشرقی پاکستان، بلوچستان، سندھ، پنجاب، پونچھ پار اور کشمیر وغیرہ میں گذشتہ پندرہ بیس برسوں میں اردو ادب سے متعلق جو خدمات انجام پائی ہیں اور اس کی موجودہ رفتار

ترقی کا جائزہ لیا گیا ہے، پھر پاکستانی دور کے اردو زبان و ادب کی تاریخ پر روشنی ڈالی گئی ہے، اور اس دور کے ادبیات، غزل، نظم، طنز و مزاح، افسانہ، ناول، ڈرامہ، تنقید، لسانیات، صحافت اور ترجمے وغیرہ مختلف اصناف ادب کی تفصیل ہے، شروع میں پاکستان کے لسانی مسائل پر اظہار خیال کیا گیا ہے، اور آخر میں پاکستان کے

اداروں، یونیورسٹیوں اور کالجوں کے اردو خدمات و مطبوعات اور بعض کتب خانوں اور اشاعتی اداروں کی کتابوں اور مطبوعات کے متعلق نہایت معلومات افزا مضامین ہیں، لیکن بعض قابل ذکر اداروں کو نظر انداز کر دیا گیا ہے، مذہبی و علمی کتابوں کا جائزہ بھی ناقص ہے، مگر مجموعی حیثیت سے یہ نمبر مفید اور وسیع معلومات پر مشتمل ایک ضخیم کتاب کی حیثیت رکھتا ہے۔

پچھرا چور نمبر۔ مرتبہ جناب نظریہ صاحب، بڑی تقطیع، کاغذ معمولی کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۳۵۴، قیمت سے تر پتہ: شباب کیرانوی ۶۳۷/۱۱
سمن آباد، لاہور۔

یہ نمبر نامور صاحب علم و قلم شمس العلما، مولانا احسان اللہ خاں تاجوہ بنجیب آبادی مرحوم کی یادگار میں نکالا گیا ہے، اس میں ان کے مضامین نظم و نثر اور شروع کے مضامین میں ان کے متعلق ان کے شاگردوں اور دوستوں کے تاثراتی مضامین درج ہیں، جو اگرچہ مختصر ہیں مگر ان سے مرحوم کی سیرت و شخصیت کا اجمالی خاکہ اور ادبی و فنی کمالات کی مختصر تصویر سامنے آجاتی ہے، اس حصہ میں جگن ناتھ آزاد کی ایک موثر اور دلکش طویل نظم "مزار تاجوہ" پر بھی شامل ہے، دوسرے حصہ میں ان کے منتشر ادبی و تنقیدی، ظریفانہ و مزاحیہ مضامین، سوانحی خاکوں اور نظموں و غزلوں کو یکجا کر دیا گیا ہے، ہر مبحث کے زیر عنوان سوالات و جوابات اور میٹر و سودا کا موازنہ بلند پایہ مضامین اور زبانِ ادب کے طلبہ کے لیے خصوصیت سے قابل مطالعہ ہیں، مجموعی حیثیت سے یہ نمبر مولانا تاجوہ کے حالات اور کمالات کا جامع مرقع ہے۔

مطبوعات جدیدہ

کتاب الزہد والرقائق۔ مرتبہ مولانا حبیب الرحمن صاحب عظمیٰ، بڑی تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۸۱۹، قیمت متعمر پتہ: مجلس احیاء المذاہب مشرق اقبال روڈ، مالیکان ضلع انک (۲) مکتبہ مفتاحی اکیڈمی، سو اعظم گڑھ۔

ادب و رقائق پر جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں دوسری صدی ہجری کا مورخ محدث حضرت عبد اللہ بن مبارک کی کتاب الزہد والرقائق سب سے قدیم اور اہم ہے، یہ اب تک غیر مطبوعہ تھی، اس کے قلمی نسخے دنیا بھر کے اسلام کے چند ہی کتب خانوں میں تھے، فاضل جلیل مولانا حبیب الرحمن عظمیٰ نے جو اس سے پہلے بھی حدیث کی بعض اہم کتابوں کو ایڈٹ کر چکے ہیں، اب اس کتاب کو مختلف نسخوں کی مدد سے مقابلہ و تصحیح اور تعلیق و تحشیہ کے بعد شائع کیا ہے، شروع میں ایک جامع و مبسوط مقدمہ ہے، اس میں زہد کی حقیقت چھٹی صدی ہجری تک اس موضوع پر لکھی گئی کتابوں کا تذکرہ، مصنف کتاب کے مفصل حالات، علمی و دینی کمالات کے علاوہ اس کتاب کی اہمیت، اس کے تین مختلف نسخوں اور ان کے رواق کے مختصر ترجمے اور دوسرے مفید معلومات تحریر کیے گئے ہیں، حواشی و تعلیقات میں اختلاف نسخ، آیتوں کے حوالے، رجال و اسناد کی تحقیق، شکل و غریب الفاظ اور مشکلات کی تشریح، دوسری مشہور و متداول کتابوں کی حدیثوں کا تخریج، اس کے روایات کی ان سے مطابقت و اختلاف ظاہر کر کے ان کے صحت و خطا

کافیصلہ کیا گیا ہے۔ پوری کتاب گیارہ اجزاء اور ہر وایت مروزی، ۱۶۲ حدیثوں پر مشتمل ہے۔ فاضل مرتب نے دوسرے نسخے کے زیادات کو جن کی تعداد ۳۶۴ ہے اور جو حکیم بن حوادے مروزی ہیں، آخر میں شامل کر دیا ہے۔ شروع میں تینوں نسخوں کے عکسی فوٹو اور ۲۰ صفحات پر مختلف فہرستیں دیکر استفادہ و مراجعت کو آسان کر دیا گیا ہے، غرض یہ کتاب تہذیب و تہذیب و تحشیہ اور تحقیق و تلیق کے جملہ لوازم سے آراستہ اور اہل علم کے لیے ایک ناور تحفہ اور موضوع و مطالب کے اعتبار سے اہل دل کی طمانیت و سکون کا سامان ہے۔

ترجمان القرآن جلد دوم۔ از مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم بتقیع متوسط۔

کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ ٹائپ، صفحات ۸۸، مجلد مع گرد پوش، قیمت عینے ستر پتہ ساہتیہ اکاڈمی، نئی دہلی۔

ساہتیہ اکاڈمی نے مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کی تمام تحریروں کو خاص اہتمام سے شائع کرنے کا منصوبہ بنایا ہے۔ اس مفید سلسلہ کا آغاز مولانا کی مشہور و مقبول تصنیف **ترجمان القرآن** سے جواب تقریباً نایاب تھی، کیا گیا ہے۔ پہلے اڈیشنوں میں یہ کتاب ۲ جلدوں میں شائع ہوئی تھی۔ ساہتیہ اکاڈمی اس کو ۴ جلدوں میں شائع کرے گی، پہلی جلد جو سورہ فاتحہ کی تفسیر و مہات مطالب پر مشتمل ہے، کچھ عرصہ پہلے شائع ہوئی تھی، اور اس کا معارف میں ذکر کیا جا چکا ہے۔ یہ جلد سورہ بقرہ تا النعام کے ترجمہ اور مختصر تفسیری اشارات اور نوٹ پر مشتمل ہے، اور پہلی جلد کی طرح تصحیح و تحشیہ اور ترتیب و تہذیب کے جملہ لوازم سے آراستہ ہے۔

تذکرہ صوفیائے سرحد۔ از مولانا اعجاز الحق قدوسی، بڑی تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت اچھی ٹائپ۔ صفحات ۶۸۰، مجلد مع گرد پوش، قیمت عینے

پتہ: مرکزی اردو بورڈ، لاہور

صوفیائے کرام نے ہندوستان میں تبلیغ اسلام اور رشد و ہدایت کی بڑی گرا نقدر و خدا انجام دی ہیں، لیکن ان کے پرانے تذکرے زیادہ تر ان کے کشف و کرامات کے واقعات پر مشتمل ہیں، ان کے رشد و ہدایت اور ان کے پاکیزہ اخلاق و سیرت کا ذکر بہت کم ہوتا ہے، اس لیے مولانا اعجاز الحق قدوسی نے اسی نقطہ نظر سے ہندوستان کے مختلف حصوں کے صوفیائے کرام کے حالات کا ایک مفید سلسلہ شروع کیا ہے، یہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی اور ان بزرگوں کے حالات پر مشتمل ہے، جنہوں نے صوبہ سرحد کو اپنے علم و عرفان اور رشد و ہدایت کی شمع سے منور کیا تھا، اس میں ایسے ۳۵ صوفیائے کرام کے حالات، ان کی پاکیزہ سیرت و اخلاق اور تعلیمات و ہدایات کا مرقع پیش کیا گیا ہے، جنہوں نے اس صوبے کو اپنے قیام سے نوازا تھا، یا یہاں سے ان کا کسی نوع کا تعلق رہا تھا، چنانچہ دوسرے صوفیہ کے ساتھ حضرت سید احمد شہید بریلوی اور مولانا شاہ اسماعیل شہید کے حالات اور مجاہدانہ کارناموں کا بھی ذکر ہے، کتاب میں جو اسماء و اعلام آئے ہیں عوامی میں ان کے متعلق ضروری معلومات درج ہیں، مقدمہ میں انھوں نے قبول اسلام اور حسب و نسب کی تحقیق کے علاوہ ہندوستان میں تصوف کے مروجہ سلاسل اربعہ کی مختصر تاریخ بھی بیان کی گئی ہے، مرتب نے مواد کی فراہمی میں بڑی تلاش و جستجو سے کام لیا ہے، اور بیشتر بزرگوں کے تذکرے مفصل اور جامع بھی ہیں، لیکن متعدد بزرگوں کے متعلق معلومات نہ مل سکی ہیں، ان کے تذکرے مختصر ہیں تاہم یہ کتاب مفید اور معتقدانہ ہے، مصنف خود ایک نامور صوفی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں، اس لیے سماع کے بارہ میں انھوں نے جو روایتیں کہیں کہیں نقل کی ہیں ان میں ان کا مشرب بھی صوفیانہ ہے، اردو میں اس کتاب صوبہ سرحد کے صوفیائے کرام کے متعلق ایک مستقل اور مستند تذکرہ کا اضافہ ہوا۔

تعلیمی مسائل

مرتبہ سید الطاف علی صاحب بریلوی، متوسط تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفحات ۲۴۴ مملہ ۱۱۱ گروپوش، قیمت ۱۰ روپے، ایکڑی آف ایجوکیشنل ریسرچ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس، کراچی۔

سید الطاف علی صاحب بریلوی کی عمر کا بڑا حصہ علمی و تعلیمی سرگرمیوں میں گزرا ہے۔ تقسیم سے پہلے وہ آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل اور مجلس مصنفین علی گڑھ سے وابستہ اور مصنف کا اڈیٹر ہے۔ تقسیم کے بعد انھوں نے آل پاکستان میں ایجوکیشنل کانفرنس اور سرسید گزلس کالج وغیرہ کی داغ بیل ڈالی اور سالہ العلم جاری کیا، جو مصنف کا نقش ثانی ہے، وقتاً فوقتاً مصنف، العلم اور دوسرے رسائل و اخبارات میں علمی و تعلیمی مسائل پر مضامین لکھتے رہے، یہ کتاب ان کے ۸۴ مفید مضامین کا مجموعہ ہے، جو مفید تعلیمی معلومات پر مشتمل ہیں، بیشتر مضامین علی گڑھ یونیورسٹی سے متعلق ہیں، آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس، مدرسۃ الاسلام کراچی، اور سرسید گزلس کالج وغیرہ کے متعلق بھی مفید مضامین ہیں، ایک مضمون میں جامعہ ملیہ کا دلچسپ اور لطیف انداز میں ذکر ہے، بعض مضامین میں تعلیمی انجمنوں، ان کے اجلاس اور تعلیمی سفروں وغیرہ کی دلچسپ روداد تحریر کی گئی ہے جس سے مسلمانوں کی گزشتہ تیس سالہ تعلیمی سرگزشت سامنے آجاتی ہے، اور اس سے متعلق اداروں اور نامور اشخاص کے حالات بھی معلوم ہو جاتے ہیں، جو لوگ مسلمانوں کی تعلیمی مسائل سے دلچسپی رکھتے ہیں، ان کے لیے اس کا مطالعہ مفید بھی ہے اور عزیزی بھی، شروع میں محمد اویس درجی صاحب کے قلم سے مصنف کے سوانح تعلیمی زندگی کی تفصیل ہے۔

ادب منزل بمنزل

از جناب سیدہ انیس خاتمہ صاحبہ تقطیع خورد کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفحات ۲۲۴ مملہ ۱۱۱ گروپوش، قیمت ۱۰ روپے، ایضاً انکی پلم انیس خاتمہ صاحبہ بھی ایک خوش مذاق اہل قلم ہیں، اس کتاب میں انھوں نے دلچسپ

انداز میں اردو ادب اور بعض نامور اور صاحب طرز ادیبوں کے متعلق بڑے اعتدال و توازن کے ساتھ اخبار خیال کیا ہے، شروع کے چند مضامین میں اردو زبان و ادب کی مختلف منزلوں یعنی دلی میں اردو، گنڈو میں اردو، پنجاب میں اردو کا ذکر ہے، اور ہر منزل میں اردو کے ارتقاء کی مختصر داستان اور اس کے مشہور مصنفین اور اہل قلم کا اجالی تذکرہ اور ان کے ادبی و فنی خدمات و کمالات پر تبصرہ کیا گیا ہے، ایک باب میں علی گڑھ تحریک، سرسید احمد خاں اور ان کے دامن فیض سے وابستہ بعض نامور اشخاص کے علمی و ادبی خدمات کا جائزہ لیا گیا ہے، آخری ابواب میں ڈپٹی نذیر احمد، مولانا حالی، علامہ جلی، اکبر الہ آبادی، مولانا محمد علی جوہر، مولانا ظفر علی خاں، مولانا ابوالکلام آزاد اور علامہ اقبال وغیرہ کے ادبی کمالات پر روشنی ڈال گئی ہے، مگر اس فہرست میں مولانا طفیل احمد منگلوری کا نام کچھ بے جوڑ سا ہے، سب سے آخر میں ترقی پسند ادیبوں کی بے اعتدالیوں کا لطیف پیرایہ میں ذکر کیا گیا ہے، مصنف کے مقالات نہایت متوازن اور زبان شگفتہ و سلیس ہے، یہ کتاب مختلف حیثیتوں سے دلچسپ اور اصحاب ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے۔

علامہ اقبال بھوپال ہیں

مرتبہ جناب عبد القوی صاحب دستوی، متوسط تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ، ضخامت ۴۴ صفحات، ناشر:-

سیفیہ کالج بھوپال

ڈاکٹر اقبال پر اتنا لکھا جا چکا ہے کہ مشکل ہی سے اس کا کوئی گوشہ خالی نکل سکتا ہے، لیکن مصنف کی جدت نے ایک نیا گوشہ تلاش کیا ہے، سر اس مسعود مرحوم ناظم تعلیمات بھوپال سے ڈاکٹر اقبال کے گہرے تعلقات تھے، ان کے توسط سے نواب حمید اللہ خاں سے ان کے بھی تعلقات ہو گئے تھے اور ڈاکٹر صاحب کبھی کبھی اس تقریب بھوپال جایا کرتے تھے، اس کتاب

میں ان کے سفر اور قیام بھوپال کے دلچسپ حالات تحریر کیے گئے ہیں، اس میں اور بھی مفید معلومات آگے ہیں۔

دیوان الکلم عبد الحمید الفراهی مرتبہ مولانا بدر الدین اصلاقی، تھیں خود

عہدہ نائب صفحات ۳۲، قیمت پچیس روپے، دائرہ حمید یہ مدرسہ الاملاک، سرگرمی کلا

ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی شعر و ادب کا نہایت اعلیٰ اور مستحضر مذاق رکھنے

تھے، اور اردو، فارسی و عربی تینوں زبانوں میں داد و سخن بھی دیتے تھے، دائرہ حمید کے ان مختصر عربی دیوان شائع کیا ہے، جو زیادہ تر جنگ طرابلس، غزوہ بلقان اور ترکوں پر میانیوں کے مظالم سے متعلق اشعار اور حکیمانہ کلام پر مشتمل ہے، مرتب نے مقدمہ میں مولانا کے کلام کی مختصر خصوصیات تحریر کی ہیں، امید ہے کہ عربی زبان و ادب کے شائقین کے حلقہ میں یہ مجموعہ مقبول ہوگا۔

چند دن دیا ر غم میں - مرتبہ مولانا عبد اللہ عباس ندوی تھیں خود، کاغذ کتابت و طباعت

عہدہ صفحات ۹۶، قیمت چار روپے، دارالاشاعت رحمانی، مونگیر۔

مولانا عبد اللہ عباس نے پہلی مرتبہ یورپ کے بعض ملکوں کا سفر کیا تھا، اس سفر

میں انھوں نے بڑے دلچسپ انداز میں اس سفر کے کوائف و تاثرات قلمبند کیے ہیں، اس سے یورپ کی تعلیم، معاشرت اور بعض تعلیمی اداروں اور دوسری متعدد چیزوں کے متعلق بڑے مفید اور دلچسپ معلومات حاصل ہوتے ہیں، مولانا وسیع النظر عالم اور راسخ الحقیقہ مسلمان بھی ہیں، اس لیے یورپ پر اس حیثیت سے بھی نظر ڈالی ہے، اس لیے اس سفر نامہ میں مغربی تہذیب کے روشن اور تاریک دونوں رخ سامنے آجاتے ہیں جن سے بعض مفید نتائج حاصل ہوتے ہیں۔

"من"

مطبوعات جدیدہ

"من"

۲۳۵-۲۳۶

جلد ۱۳۸۶ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۶۷ء - عدد ۳

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۱۹۲-۱۹۳

مقالات

اسلام اور علم ہیئت کے نئے مسائل

امام العصر علامہ سید محمد انور شاہ کشمیری

الدرة الثمينة ملا عبد الحکیم سیالکوٹی

تفسیر فتح العزیز (چند سرائق کی روشنی میں)

غزل

"

جناب ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب پیرس ۱۹۵-۱۹۱

جناب مولانا محمد عبد الحکیم صاحب چشتی اکرم ۱۸۲-۲۰۱

فاضل دیوبند

جناب شبیر احمد خان صاحب ری سابق جسرار ۲۰۳-۲۱۶

استانات عربی و فارسی اثر پرورش

جناب محمد عصفہ الدین خان صاحب ادارہ علوم اسلام آباد ۲۴۲-۲۴۶

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۲۱۷

ادبیات

جناب حبیب احمد صاحب قلمی سرگرمی کلا ۲۳۳

جناب ڈاکٹر ولی الحق صاحب انصاری لکھنؤ یونیورسٹی ۲۳۴

۲۳۵-۲۳۶